



LICEO SCIENTIFICO, LICEO SCIENTIFICO opz. Scienze Applicate, CLASSICO e  
delle SCIENZE UMANE opz. ECONOMICO SOCIALE  
“GALILEO GALILEI”  
Viale Pietro Nenni, 53 08015 Macomer (NU)  
078520645 078521168  
[www.liceogalileimacomer.edu.it](http://www.liceogalileimacomer.edu.it) [nups010009@istruzione.it](mailto:nups010009@istruzione.it)  
Pec [nups010009@pec.istruzione.it](mailto:nups010009@pec.istruzione.it)  
Codice Meccanografico NUPS010009

## ESAME DI STATO

**ANNO SCOLASTICO 2022 / 2023**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**  
**(ai sensi del D. Leg. vo n° 62/ 2017 e dell’O.M. 65 del 13/03/2022 art. 10)**

### **CLASSE QUINTA SEZ.D**

**CORSO:  
SCIENZE UMANE  
OPZIONE  
ECONOMICO  
SOCIALE**

**COORDINATORE PROF. SANTAVICCA ROBERTO**

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
Prof. ssa Gavina Cappai**

### **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe 5°D del corso di Scienze Umane opzione Economico-Sociale è costituita da tredici studentesse e uno studente con disabilità; due studentesse hanno ripetuto un anno e una due anni, anche se tutti provengono dalla 4°D del precedente anno scolastico. Il numero e la composizione della classe sono variati nel corso del triennio a causa di una serie di processi di selezione. Tutti gli allievi provengono da Macomer o dai paesi limitrofi. La classe si è presentata, per tutto il quinquennio, come un gruppo eterogeneo anche se con poche differenze sia per storia personale, sia nei prerequisiti di tipo cognitivo, motivazionale e relazionale. L'azione del Consiglio è stata sempre indirizzata, non solo a valorizzare e potenziare gli elementi più capaci, ma anche a supportare e motivare gli elementi più deboli, in un percorso che favorisca crescita e maturazione. Sono state proposte, oltre alle attività curricolari, attività di recupero e di potenziamento con l'obiettivo di stimolare negli studenti un atteggiamento di fiducia e autostima nelle proprie capacità. Sono state inoltre attuate attività di stage e tirocinio inerenti il PCTO svolte nel terzo anno del corso in modalità online a causa delle restrizioni inerenti la pandemia da Covid-19 le quali, pur funzionali alla crescita culturale ed esperenziale della classe, non hanno consentito agli alunni/e di confrontarsi in situazioni extrascolastiche più affini alle attività di indirizzo. Questi ed altri numerosi stimoli sono stati offerti al gruppo classe per potersi mettere in discussione e conoscere le proprie potenzialità e i propri limiti, confrontandosi con difficoltà reali. Ovviamente differenziati sono anche le modalità con cui tali opportunità sono state accolte. Dal punto di vista disciplinare, la classe segue e partecipa alle lezioni, ha sempre mostrato un comportamento generalmente corretto e inclusivo soprattutto nei confronti del compagno disabile. Dovendo stilare un bilancio finale, ora che siamo arrivati alla fine del quinquennio di studi, possiamo dare una valutazione del percorso svolto dalla classe, con un riferimento più stretto alle conoscenze, alle competenze e alle capacità acquisite. Purtroppo si registrano solo poche eccellenze, in quanto alcuni elementi della classe hanno attraversato dei periodi di non continuità alla frequenza e allo studio (soprattutto nel quinto anno). Le difficoltà accumulate negli anni da qualcuno, non sono state sempre superate nei tempi giusti. Ne è derivato un andamento lento e, a volte, difficoltoso delle programmazioni. Attraverso le strategie di recupero predisposte dalla scuola, gli alunni sono sempre riusciti nel corso degli anni a raggiungere un livello di sufficienza (in qualche caso anche di più) che gli consentisse di proseguire il percorso formativo. Tuttavia è proprio nel quinto anno che, per gli alunni più deboli, sono emerse le maggiori lacune pregresse. Ciò è derivato anche dallo scarso impegno nei recuperi, dalla scarsa frequenza degli sportelli didattici messi a disposizione dal CdC e dalla Scuola. Il recupero è stato effettuato dai docenti prevalentemente durante le ore curricolari riprendendo più volte i contenuti, semplificandoli, e favorendo la collaborazione tra studenti. La faticosa acquisizione dei contenuti necessari, ha fatto sì che le competenze e le abilità maturate da una buona parte della classe, siano piuttosto deboli e scolastiche, considerato anche il povero bagaglio di interessi personali extrascolastici.

Nel corrente anno scolastico, la classe non ha svolto moduli CLIL né in lingua francese né in lingua inglese.

### **BREVE DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO**

Il Liceo Statale fu istituito nel 1962 con sede in viale Sant'Antonio, angolo via Campania. Negli anni Settanta venne trasferito, sempre in viale Sant'Antonio, nei locali dove attualmente è ubicato l'Esaf, nei primi anni Ottanta avvenne il trasloco verso la sede attuale, in viale Pietro Nenni 53, in un edificio di nuova costruzione. Nel 1999 l'Istituto fu intitolato al famoso scienziato Galileo Galilei. Nel corso degli anni Settanta venne accorpato al Liceo Scientifico il Liceo Classico che funzionò fino alla fine degli anni Novanta, per poi essere soppresso. Tale importante corso di studi venne riattivato, sotto

la presidenza del Prof. Antonio Foddis, nell'anno scolastico 2003/2004 insieme all'apertura di un nuovo corso di studi: il Liceo delle Scienze Sociali. Nel 2010 con la Riforma Gelmini nell'Istituto "Galileo Galilei" è stato attivato il corso delle "Scienze Umane". Nell'a.s. 2016/2017, sotto la Presidenza della Prof.ssa Gavina Cappai, sono stati attivati il corso "Scienze Applicate" e l'indirizzo Professionale per i Servizi Socio Sanitari corso Serale. L'Istituto permane un punto di riferimento preciso per il territorio, a cui si richiede di continuare a preparare giovani qualificati che sappiano trovare adeguati sbocchi a livello universitario e affrontare i mutevoli contesti dell'odierna società della conoscenza.

#### **PARTE GENERALE DEL PECUP**

Vedi Allegato A del DPR n. 89/2010

#### **RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI A TUTTI I PERCORSI LICEALI DEL PECUP**

Vedi Allegato A del DPR n. 89/2010

#### **PARTE SPECIFICA PER INDIRIZZO DEL PECUP**

##### **LICEO SCIENZE UMANE OPZ. ECONOMICO-SOCIALE**

Vedi allegato G del DPR n. 89/2010

#### **QUADRO ORARIO DEL LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO SOCIALE**

MATERIA	CLASSE 1	CLASSE 2	CLASSE 3	CLASSE 4	CLASSE 5
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 -INGLESE	3	3	3	3	3
LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 - FRANCESE	3	3	3	3	3
STORIA E GEOGRAFIA	3	3			
STORIA			2	2	2
FILOSOFIA			2	2	2
SCIENZE UMANE	3	3	3	3	3
MATEMATICA (con informatica nel biennio)	3	3	3	3	3
FISICA			2	2	2
STORIA DELL'ARTE	2	2	2	2	2
SCIENZE NATURALI ( biologia, Chimica, Scienza della terra)	2	2			
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
RELIGIONE O ATTIVITÀ ALTERNATIVE	1	1	1	1	1
<b>TOTALE ORE SETTIMANALI</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

**ATTIVITA' EXTRASCOLASTICHE: PROGETTI, STAGE,  
VISITE...**

TIPOLOGIA ATTIVITA'	PERIODO
MOSTRA DEL LIBRO	a.s. 2021/2022 e 2022/2023
RAPPRESENTAZIONI TEATRALI	DURANTE IL TRIENNIO
SPECIAL TEAM (alunno con disabilità)	DURANTE IL TRIENNIO
INCONTRO CON L'AUTORE	DURANTE IL TRIENNIO
PARTECIPAZIONE PARTITE DYNAMO SS	DURANTE IL TRIENNIO
VIAGGIO DI ISTRUZIONE ANDALUSIA	a.s. 2022/2023
VISITA GUIDATA MINIERE DI CARBONIA E MUSEO STORICO DI SANLURI	a.s. 2022/2023
VISITA GUIDATA MUSEO CIVICO DI CAGLIARI	a.s. 2021/2022

**PERCORSI FORMATIVI DISCIPLINARI**

**LINGUA E LETTERATURA ITALIANA: PERCORSO FORMATIVO**

DOCENTE: prof.ssa LUIGIA FALCHI

CONTENUTI	METODI	MEZZI	SPAZI	TEMPI
<p>Interpreti del Romanticismo in Italia.</p> <p>L'ottocento tra la rivoluzione e la restaurazione, il Romanticismo, origine del termine, la nuova sensibilità ottocentesca: le tematiche negative, il romanticismo come espressione della trasformazione moderna, il mutato ruolo degli intellettuali. I temi del romanticismo: il rifiuto della ragione, il sogno, la follia, il soggettivismo, la tensione verso l'infinito, il ritorno alla religiosità, il male. Inquietudine e fuga dal presente: la Sehnsucht, l'esotismo nello spazio e nel tempo.</p> <p>L'infanzia e l'età primitiva e il popolo. Il Romanticismo positivo. La poetica classicista e la poetica romantica, il movimento romantico in Italia, La lingua letteraria e la soluzione manzoniana.</p> <p><i>Lettera semiseria di Berchet;</i></p>	<p>Lezione frontale Dialogo socratico</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manuale in uso.</li> <li>• Fotocopie.</li> <li>• Limbook.</li> <li>• DVD.</li> <li>• Internet</li> </ul>	<p>Aula scolastica</p>	<p>Settembre – Dicembre</p>

*Madame de Staél e l'utilità delle traduzioni*

Alessandro Manzoni: vita, pensiero e opere. La riflessione teorica nelle lettere pubbliche: *Lettera al Signor Chauvet sull'unità di tempo e luogo nella tragedia;*

*Lettera a M. Chauvet, II romanzenco e il reale;*  
*L'utile il vero, l'interessante (Lettera a Cesare D'Azeglio sul Romanticismo)*

La stagione poetica: le odi civili: *5 Maggio.*

*Adelchi: Coro dell'atto III*

\**Dell'Adelchi è stata suggerita la lettura integrale dell'opera ma non è stata letta.*

I Promessi Sposi, poiché il romanzo è stato letto in seconda, ci si è soffermati sui motivi della scelta del genere analizzati contemporaneamente alla definizione del romanzenco e del reale, caratteri del genere del romanzo e differenze rispetto al romanzo di Walter Scott.

Giacomo Leopardi: vita e opere. Il pensiero: natura benigna e pessimismo storico; la natura malvagia, il pessimismo cosmico; la poetica del vago e dell'infidejinito.

Zibaldone:  
*Teoria del piacere;*  
*La poetica del vago e dell'infidejinito; la teoria della doppia visione, del suono e la rimembranza;*

<p>I Canti: <i>L'infinito</i>;  <i>A Silvia</i>;  <i>La quiete dopo la tempesta</i>;  <i>La Ginestra</i>: vv. 1- 157; 158-183;  296-317.</p> <p>Le operette morali:  <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i>.</p> <p>La fine dell'Ottocento, dall'Unità d'Italia all'età giolittiana.</p> <p>Positivismo e Verismo: Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano. I fondamenti teorici del Naturalismo, la poetica di Zolà, il ciclo Rougon -Macquart, le tendenze romantico decadenti.</p> <p>Il Verismo italiano, la poetica di Verga e Capuana, l'assenza di una scuola verista e l'isolamento di Verga</p> <p>Giovanni Verga: la vita, le opere. La svolta verista, la poetica dell'impersonalità, la tecnica narrativa della regressione nell'ambiente rappresentato, la scomparsa del narratore onnisciente.</p> <p><i>Da L'amante di Gramigna</i>,  <i>Prefazione: Impersonalità e regressione</i>.  L'ideologia verghiana e il pessimismo, il verismo e il naturalismo zoliano, le diverse ideologie.</p> <p>Da vita dei campi: <i>Rosso Malpelo</i>;</p> <p>Il ciclo dei vinti:  <i>I Malavoglia</i> (dell'opera è stata suggerita la lettura integrale);  <i>La prefazione</i>,</p>			Gennaio- Gennaio- Febbraio
--	--	--	----------------------------------

*La famiglia Toscano; La partenza di 'Ntoni; Visita di condoglianze; Il contrasto tra 'Ntoni e padron 'Ntoni; L'addio di 'Ntoni.*

Il Decadentismo: la visione il mondo decadente, gli strumenti irrazionali del conoscere; la poetica decadente: l'estetismo, le tecniche il linguaggio, l'analogia e la sinestesia, malattia e morte; gli eroi decadenti: il fanciullino e il superuomo. Continuità tra Decadentismo e Romanticismo.

Giovanni Pascoli: vita e opere. Il fanciullino.

Da Myricae:  
*Arano;*  
*Lavandare;*  
*Novembre;*  
*L'assiuolo;*  
*X Agosto;*

Dai Poemetti:  
*Italy* e il dramma dell'emigrazione.

Da i Canti di Castelvecchio:  
*Il gelsomino notturno.*

Gabriele D'Annunzio: vita e opere. L'esteta e il superuomo, l'azione politica, la guerra e l'avventura fumana. L'estetismo e la sua crisi, il piacere, la fase della bontà. I romanzi del superuomo.

Da Le vergini delle rocce, libro I: *Il programma politico del superuomo.*

*La poesia di Alcyone;*  
*La pioggia nel pineto.*

Contesto del primo Novecento.  
Situazione storica:

Marzo

Marzo

Aprile

industrializzazione e inurbamento, immigrazione, il governo Giolitti, la crisi del positivismo, la relatività e la psicanalisi, Nietzsche, l'intuizionismo di Bergson e la vita come slancio vitale, l'attivismo. Il partito degli intellettuali, Croce e l'idealismo, le istituzioni culturali, il panorama delle riviste.

La stagione delle avanguardie: il rifiuto della tradizione e l'esaltazione della modernità. La poetica: parole in libertà.

Filippo Tommaso Marinetti.  
*Manifesto tecnico della letteratura futurista.*

Luigi Pirandello: vita e opere. La visione del mondo: vitalismo, la critica all'identità individuale, la trappola della vita sociale. La poetica dell'umorismo.

Da L'umorismo: *L'umorismo, parte seconda, cap. VI.*

Le Novelle per un anno:  
*La patente;*  
*Il treno ha fischiato;*

I romanzi: *Il fu Mattia Pascal* (ne è stata consigliata la lettura integrale ma non è stato letto) solo i brani suggeriti dalla letteratura.

*Prima e sseconda premessa, capp. I e II;*

*La nascita di Adriano Meis, cap. VIII.*

Il teatro: I sei personaggi in cerca di autore come esempio di metateatro (in sintesi).

Italo Svevo: vita e opere. Il pensiero: marginalità ed

Aprile

Maggio

europeismo, l'individuo e l'inconscio, l'inetto e la polemica contro la società borghese. La coscienza di Zeno: caratteri dell'opera, la storia di una nevrosi, l'assenza di una verità oggettiva, la novità dell'impianto narrativo.

*Prefazione e preambolo, capp. I – II;*  
*L'ultima sigaretta, cap. III;*  
*Lo schiaffo del padre, cap. IV;*  
*l'esplosione finale, cap. VIII.*

Contesto: Dal primo al secondo dopoguerra. Tra le due guerre: nuovi assetti geopolitici, la situazione italiana, le conseguenze della guerra, la crisi del 1929 e il New Deal; I regimi totalitari, l'avvento del fascismo, lo stato fascista, Hitler e il nazismo, lo stalinismo nell'Unione Sovietica; La seconda guerra mondiale e la resistenza; Il secondo dopoguerra e la guerra fredda: La repubblica e i governi di coalizione, la guerra fredda. Tra irrazionalismo e impegno civile.

L'ermetismo. La lezione di Ungaretti; la letteratura come vita. Il linguaggio.

Giuseppe Ungaretti, vita e opere. La poetica della parola. L'Allegria: struttura, contenuti e temi.

Da L'Allegria:  
Il porto sepolto  
Veglia  
San Martino del Carso  
Soldati

Da Il Dolore: Non gridate più

Eugenio Montale. Vita e opere. Il pensiero e la poetica: il male di

Maggio

Maggio

<p>vivere, la ricerca di senso, la poetica degli oggetti. Ossi si seppia.</p> <p>Da Ossi di seppia:</p> <p><i>Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato;</i></p> <p>Neorealismo.</p> <p>Cesare Pavese: <i>Che cosa resta? Da La luna e i falò.</i></p> <p>Primo Levi: <i>L'arrivo nel Lager da Se questo è un uomo, cap. 2.</i></p> <p>Il Mondo globale: dalla guerra fredda ai rischi del mondo globalizzato. La crisi della Lehmann Bank.</p>				
--	--	--	--	--

#### ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO

CRITERI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE	OBIETTIVI RAGGIUNTI
Griglia di valutazione di istituto, allegata al presente documento.	<p>Verifiche scritte sulle tipologie d'Esame A,B e C.</p> <p>Verifiche orali.</p>	<p>Saper collocare nello spazio-tempo gli autori studiati e le loro opere; saper cogliere i cambiamenti culturali ed ideologici in relazione al contesto storico di riferimento; ricostruire il pensiero e la poetica degli autori attraverso la lettura dei testi; saper effettuare collegamenti ed inferenze tra testi dello stesso autore e di altri autori studiati nella stessa materia e nelle altre; saper cogliere criticamente spunti, temi ed argomenti trasversali alle discipline studiate nel quinto anno e non solo, con l'attualità.</p>

**SCIENZE UMANE: PERCORSO FORMATIVO**

DOCENTE: prof. ILARIO FUSARO

CONTENUTI	METODI	MEZZI	SPAIZI	TEMPI
RELIGIONE E SECOLARIZZAZIONE	LEZIONE FRONTALE E PARTECIPATA	LIBRO DI TESTO	AULA 5D	SETTEMBRE-OTTobre
LA POLITICA, IL POTERE, LO STATO, IL CITTADINO	LEZIONE FRONTALE E PARTECIPATA; FILM.	LIBRO DI TESTO, LIM	AULA 5D	OTTOBRE-NOVEMBRE
LA GLOBALIZZAZIONE	LEZIONE FRONTALE E PARTECIPATA	LIBRO DI TESTO	AULA 5D	DICEMBRE- GENNAIO-FEBBRAIO
IL MONDO DEL LAVORO E LE SUE TRASFORMAZIONI	LEZIONE FRONTALE E PARTECIPATA	LIBRO DI TESTO	AULA 5D	MARZO-APRILE
LA SOCIETA' MULTICULTURALE	LEZIONE FRONTALE E PARTECIPATA, DISCUSSIONE DI CLASSE CON LA PARTECIPAZIONE DI UNA ALUNNA DI ORIGINE STRANIERA	LIBRO DI TESTO, MATERIALE FORNITO DAL DOCENTE	AULA 5D	APRILE-MAGGIO

**ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO**

CRITERI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE	OBIETTIVI RAGGIUNTI
<ul style="list-style-type: none"> <li>Padronanza della lingua e uso del linguaggio specifico della disciplina.</li> <li>Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle.</li> <li>Argomentare in modo critico e personale.</li> </ul>	<p>Si utilizzano le griglie di valutazione approvate dal Dipartimento.</p>	<p>Lo studente sa individuare collegamenti e relazioni tra le teorie studiate e la realtà. Comprendere le dinamiche della realtà sociale.</p> <p>È in grado di acquisire dati e informazioni per interpretare la realtà.</p> <p>Sa cogliere i mutamenti storico-sociali</p>

**DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA: PERCORSO FORMATIVO**

DOCENTE: prof.ssa MIRYAM MURONI

CONTENUTI	METODI	MEZZI	SPAIZI	TEMPI
Lo Stato e i suoi elementi costitutivi	Lezione frontale Approccio tutoriale Discussione	Libro di testo Lim La Costituzione Slide	Aula	Settembre

La condizione giuridica degli stranieri in Italia	Lezione frontale Approccio tutoriale Discussione	Libro di testo, Costituzione, articoli di giornale.	Aula	Settembre
Le forme di stato e di governo-	Lezione frontale Approccio tutoriale	Libro di testo Lim Articoli di giornale La Costituzione	Aula	Settembre/Ottobre
La Costituzione e i principi fondamentali e i diritti e doveri-	Lezione frontale Approccio tutoriale	Libro di testo- Slide- Testo della Costituzione-	Aula	Ottobre/Novembre
Cenni sul corpo elettorale, partiti politici e sistemi elettorali-	Lezione frontale Approccio tutoriale Discussione	Libro di testo-	Aula	Novembre
Caratteri generale dei processi di globalizzazione e del commercio internazionale-	Lezione frontale Approccio tutoriale Discussione	Libro di testo, slide, articoli tratti da riviste economiche e schemi-	Aula	Dicembre
Il Parlamento ed il procedimento legislativo-	Lezione frontale Approccio tutoriale Discussione	Libro di testo, slide, la Costituzione, schemi-	Aula	Dicembre/Gennaio
Il Governo	Lezione frontale Approccio tutoriale Discussione	Libro di testo, slide, la Costituzione, brani d'autore.	Aula	Gennaio
Il Presidente della Repubblica	Lezione frontale Approccio tutoriale Discussione	Libro di testo, La Costituzione, slide-	Aula	Febbraio
La Corte Costituzionale	Lezione frontale Approccio tutoriale Discussione	Libro di testo, la Costituzione.	Aula	Febbraio
Il contratto di lavoro	Lezione frontale Approccio tutoriale Discussione	Libro di testo, articoli di giornale, slide-	Aula	Marzo

Il mercato del lavoro	Lezione frontale Approccio tutoriale Discussione	Libro di testo, articoli di giornale-	Aula	Marzo
Lo Stato sociale: i caratteri, la previdenza sociale ed il terzo settore.	Lezione frontale Approccio tutoriale Discussione	Libro di testo, lettura articoli di giornale. La Costituzione-	Aula	Marzo
Il ruolo dello Stato nell'economia: la politica economica, strumenti, obiettivi, cicli economici, il bilancio dello Stato.	Lezione frontale Approccio tutoriale Discussione	Libro di testo, schemi, articoli tratti da riviste economiche.	Aula	Aprile
++++ L'Ordinamento internazionale: le fonti, l'O.N.U. la NATO, l'UNIONE EUROPEA.	Lezione frontale Approccio tutoriale Discussione	Libro di testo, brani d'autore e slide.	Aula	Dal 12 maggio .
<b>++++ Da svolgere dopo il 15 Maggio</b>				

#### ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO

CRITERI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE	OBIETTIVI RAGGIUNTI
<ul style="list-style-type: none"> <li>Padronanza della lingua e uso del linguaggio specifico della disciplina.</li> <li>Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle.</li> <li>Argomentare in modo critico e personale</li> </ul>	<b>VEDI GRIGLIA DI DIPARTIMENTO</b>	Gli obiettivi caratterizzanti la disciplina sono stati globalmente conseguiti in misura adeguata, in base al proprio impegno e alle effettive capacità, con le naturali differenziazioni in rapporto sostanzialmente all'impegno profuso e alla qualità del lavoro svolto da ciascuna alunna. Soltanto un piccolo gruppo non ha raggiunto gli obiettivi minimi.

#### INGLESE: PERCORSO FORMATIVO

DOCENTE: prof.ssa MARIA PORCU

CONTENUTI	METODI	MEZZI	SPAZI	TEMPI
- BBC Obituary Queen Elizabeth II (notes about main historical and cultural events during her reign: her female, personal commitment and royal role, from King George V to Queen Elizabeth II, theWorld	Didattica in presenza Lezione frontale e partecipata	Mappe concettuali LIM Fotocopie File del docente Link internet	Aula	I Quadrimestre: settembre - ottobre 2022

War 2, the British Colonies, the Commonwealth, the Apartheid	Esercitazioni scritte e orali			
BBC Obituary Queen Elizabeth II (notes about main historical and cultural events during her reign: from the Monarchy to the Royal Family, the Scottish Independence, the Irish Question, the Westminster Fire and her "annus horribilis", losses and celebrations, the British and the Monarchy )	Didattica in presenza Lezione frontale e partecipata Esercitazioni scritte e orali	Mappe concettuali LIM Fotocopie File del docente Link internet	Aula	I Quadrimestre: novembre, dicembre e gennaio 2023
Exemplary Models and Steps of Human Rights of Speaking English Countries:  the Magna Carta: -Constitutional Document and Legacy, the Bill of Rights, the Constitution of the US, the Declaration Universelle the Droits de l'Homme et du Citoyen.  -Magna Carta as a Source of Liberty:  freedom of the individual, the fair process of law  -Struggles for Human Rights – some examples: Martin Luther King and the black American civil rights, Nelson Mandela and Apartheid.  The Development of <b>Human Rights</b> : origin and development of the term, the Core of Human Rights – some examples and list.	Didattica in presenza Lezione frontale e partecipata Esercitazioni scritte e orali	Libro di testo Mappe concettuali LIM Fotocopie File del docente Link internet	Aula	II Quadrimestre: febbraio - marzo 2023
Labour, industrialisation and the Exploitation of Children in Victorian age – workhouses,	Didattica in presenza	Mappe concettuali LIM Fotocopie	Aula	II Quadrimestre: marzo 2023

cottonmill , spinning work, work as substitute of social welfare, the undertaker 's mute and the chimney sweper; in C. Dickens "Oliver Twist" (texts only)	Lezione frontale e partecipata Esercitazioni scritte e orali	File del docente Link internet		
Migration and voyage in the USA Destination USA, Ellis Island - Tourists, Travellers and Movers: Salman Rushdie "About Movers"		Mappe concettuali LIM Fotocopie File del docente Link internet	Aula	Il Quadrimestre: aprile 2023  * **
UK and Us Government (topic: the power – the government)	Didattica in presenza Lezione frontale e partecipata Esercitazioni scritte e orali	Libro di testo Mappe concettuali LIM Fotocopie File del docente	Aula	Il Quadrimestre: maggio 2023
Labour: Introducing W. Blake and the Victims of Industrialisation: "The Chimney Sweeper " (Song of Experience)	Didattica in presenza Lezione frontale e partecipata Esercitazioni scritte e orali	Mappe concettuali LIM Fotocopie File del docente Link internet	Aula	Il Quadrimestre: maggio 2023  * **
Globalization: Economy, Links and Net between Individuals, Countries and Companies	Didattica in presenza Lezione frontale e partecipata Esercitazioni scritte e orali	Mappe concettuali LIM Fotocopie File del docente Link internet	Aula	Il Quadrimestre: maggio 2023  * **
<b>* presentato, ma da approfondire dopo il 15 maggio</b>				
<b>** da verificare dopo il 15 maggio</b>				

#### ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO

CRITERI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE	OBIETTIVI RAGGIUNTI
Acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline	Vedi griglia di dipartimento	Conoscere e esporre (approccio linguistico-comunicativo) in L. S. contenuti relativi a argomenti di cultura, civiltà e di letteratura e i principali aspetti che caratterizzano il contesto storico-culturale di riferimento.

Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle	Vedi griglia di dipartimento	Utilizzare e confrontare adeguatamente le tematiche apprese, individuando collegamenti tra contenuti culturali e letterari, attuali e del passato.
Argomentare in modo critico e personale.	Vedi griglia di dipartimento	Capacità di rielaborazione in L. S. dei contenuti acquisiti, comunicando in modo efficace riflessioni e opinioni personali, possibilmente derivate anche dallo studio di altre discipline.

### FRANCESE: PERCORSO FORMATIVO

DOCENTE: prof.ssa MARIA GIUSEPPA CARBONI

CONTENUTI	METODI	MEZZI	SPAZI	TEMPI
Le XIX <sup>e</sup> siècle. L'ère romantique. La révolution romantique. Romantisme et Classicisme. Le Romantisme: ses principes et ses thèmes principaux. Le Romantisme et le préromantisme français.	Lezione frontale e partecipata. Discussioni guidate su autori e paralleli e collegamenti con altre discipline. Lettura e analisi di opere letterarie e di testi. Esercizi di analisi e comprensione del testo.	Libri di testo Materiale in fotocopie; video; creazione di carte mentali	Aula 5 D	Settembre -ottobre
Chateaubriand: sa vie, son œuvre. Analyse de l'œuvre "René" et de l'extrait "L'étrange blessure".	Lezione frontale e partecipata. Discussioni guidate su autori e paralleli e collegamenti con altre discipline. Lettura e analisi di opere letterarie e di testi. Esercizi di analisi e comprensione del testo.	Libri di testo	Aula 5 D	Ottobre
<u>M.me</u> de Staël: sa vie et son œuvre. Analyse de l'œuvre "De	Lezione frontale e partecipata.	Libri di testo	Aula 5 D	Ottobre

I'Allemagne et de son extrait "L'alliance entre l'homme et la nature".	Discussioni guidate su autori e paralleli e collegamenti con altre discipline. Lettura e analisi di opere letterarie e di testi. Esercizi di analisi e comprensione del testo.	Materiale in fotocopie		
Victor Hugo. La légende d'un siècle. Sa vie. Hugo Dramaturge: "Hernani", "Ruy Blas". Hugo poète: "Les Châtiments", "Les Contemplations". Hugo romancier: "Nôtre-Dame de Paris"; "Les Misérables ". Analyse de l'extrait de Nôtre-Dame de Paris "La danse d'Esmeralda". Analyse des extraits des "Misérables" "L'Alouette", "La mort de Gavroche". Analyse de l'extrait des Châtiments "Sa grandeur éblouit l'histoire".	Lezione frontale e partecipata. Discussioni guidate su autori e paralleli e collegamenti con altre discipline. Lettura e analisi di opere letterarie e di testi. Esercizi di analisi e comprensione del testo.	Libro di testo; materiale fornito in fotocopie dalla docente. Visione di video e film "Nôtre-Dame de Paris".	Aula 5 D	Fine ottobre-Novembre
Honoré de Balzac ou l'énergie créatrice: sa vie et son œuvre. "Le Père Goriot", "Eugenie Grandet". Analyse de l'extrait "Je veux mes filles" du "Père Goriot" et de "Promesses" de "Eugénie Grandet".	Lezione frontale e partecipata. Discussioni guidate su autori e paralleli e collegamenti con altre discipline. Lettura e analisi di opere letterarie e di testi. Esercizi di analisi e comprensione del testo.	Libro di testo	Aula 5 D	Dicembre
Gustav Flaubert et le roman moderne. Le Réalisme. Sa vie et son œuvre. "Madame Bovary" et le "bovarysme". Analyse des extraits "Lecture romantiques et	Lezione frontale e partecipata. Discussioni guidate su autori e paralleli e	Libro di testo.	Aula 5 D	Gennaio-inizio febbraio

romanesques”, “Le bal”, “Emma s’empoisonne”.	collegamenti con altre discipline. Lettura e analisi di opere letterarie e di testi. Esercizi di analisi e comprensione del testo.			
Le Naturalisme. Émile Zola: sa vie, son œuvre et son style. “Les Rougon_Macquart”, “L'Assommoir”, “Germinal”. Analyse de l'extrait “L'alambic” de “L'Assommoir”. Analyse des extraits de “Germinal”: “Une masse affamée” et “Qu'ils mangent de la brioche...”. Zola écrivain et journaliste engagé: ““L'Affaire Dreyfus et “J'accuse....! Lettre au président de la République”. Lecture et analyse.	Lezione frontale e partecipata. Discussioni guidate su autori e paralleli e collegamenti con altre discipline. Lettura e analisi di opere letterarie e di testi. Esercizi di analisi e comprensione del testo.	Libro di testo in uso e materiale fornito in fotocopie dalla docente.	Aula 5 D	Febbraio-marzo
Analyse des articles n. 1 et n.3 de la Constitution française et italienne: comparaisons. Organigramme et analyse de la structure de la V <sup>e</sup> République. Les Institutions françaises et comparaison avec celles italiennes.	Lezione frontale e partecipata. Discussioni guidate e collegamenti con altre discipline.	Risorse dal web. Materiale fornito dalla docente e condiviso su classroom, e materiale in fotocopie.	Aula 5 D	Fine marzo_aprile
La Mondialisation culturelle. Les effets positifs et négatifs.	Lezione frontale e partecipata. Discussioni guidate e collegamenti con altre discipline.	Materiale fornito dal docente e condiviso su Classroom.	Aula 5 D	Maggio
Le XX <sup>e</sup> siècle.	Lezione frontale e partecipata.	Risorse dal web; libro di	Aula 5 D	Maggio

Sartre et l'engagement. Sa vie et son œuvre. Philosophe, homme de lettres et homme d'action. Analyse de l'article paru sur le quotidien "Lettres françaises": "La République du silence". "La Nausée".	Discussioni guidate su autori e paralleli e collegamenti con altre discipline. Lettura e analisi di opere letterarie e di testi. Esercizi di analisi e comprensione del testo.	testo; materiale caricato su Classroom.		
Camus, de l'Absurde à l'Humanisme. Sa vie, son œuvre. "L'Étranger" et analyse des extraits "Alors j'ai tiré" et "La tendre indifférence du monde".	Lezione frontale e partecipata. Discussioni guidate su autori e paralleli e collegamenti con altre discipline. Lettura e analisi di opere letterarie e di testi. Esercizi di analisi e comprensione del testo.	Libro di testo	Aula 5 D	Maggio
Littérature en langue française. Littérature des Caraïbes. Aimé Césaire. Sa vie et ses idées. Analyse de l'œuvre "Cahier d'un retour au pays natal". Littérature du Maghreb. Tahar Ben Jelloun. Sa vie et son œuvre. Analyse de l'œuvre "Le racisme expliqué à ma fille". Analyse de l'extrait "Comment savoir si on est raciste?".	Lezione frontale e partecipata. Discussioni guidate su autori e paralleli e collegamenti con altre discipline. Lettura e analisi di opere letterarie e di testi. Esercizi di analisi e comprensione del testo.	Libro di testo in uso. Altri manuali.	Aula 5 D	Maggio

#### ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO

CRITERI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE	OBIETTIVI RAGGIUNTI
Acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline	Vedi griglie di dipartimento	<ul style="list-style-type: none"> <li>Gli alunni hanno dimostrato di conoscere discretamente il funzionamento della lingua</li> </ul>

		<p>nelle sue strutture morfo-sintattiche e lessicali.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Riconoscono i principali generi testuali e individuano e conoscono le correnti letterarie in lingua francese del XIX° e XX° secolo e i principali esponenti.</li> </ul>
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle	Vedi griglie di dipartimento	Una buona parte degli alunni dimostra di conoscere e saper analizzare i testi affrontati e fare collegamenti anche interdisciplinari
Argomentare in modo critico e personale	Vedi griglie di dipartimento	Un ristretto gruppo di alunni utilizza il linguaggio specifico in maniera appropriata, ed è in grado di argomentare e rielaborare in maniera personale.

### **STORIA: PERCORSO FORMATIVO**

DOCENTE: prof. ANTONIO FENU

CONTENUTI	METODI	MEZZI	SPAZI	TEMPI
La Seconda guerra d'indipendenza e la nascita del regno d'Italia. Dalla Prussia al Reich tedesco: la guerra Franco-Prussiana.	Lezione frontale: metodo problematico; a partire da una iniziale ricostruzione diacronico.	Uso della LIM del PC LIBRO DI TESTO DISPENSE FORNITE DAL DOCENTE	AULA SCOLASTICA LABORATORIO DI INFORMATICA	2
La Seconda rivoluzione industriale; Imperialismo e colonialismo. La spartizione dell'africa e dell'Asia.	Si arriva alle interpretazioni storiografiche.	RICERCHE SU INTERNET		3
I problemi del nuovo regno; la destra storica alla guida del Paese. la questione sociale: movimento operaio e sviluppo del socialismo; la Chiesa di fronte alla questione sociale. Dal governo Crispi alla crisi di fine secolo.	Lezioni colloquio: metodo analitico per temi trasversali.			2
L'età giolittiana: le riforme sociali; lo sviluppo economico; la politica interna tra socialisti e cattolici.	Lezione interattiva: metodo investigativo a			3
La Prima guerra mondiale: la rottura degli equilibri, l'inizio del conflitto; l'Italia dalla neutralità alla guerra. L'intervento degli USA, le				

ultime offensive degli imperi centrali, i trattati di pace e la Società delle nazioni.  La Rivoluzione russa: dalla rivoluzione di Febbraio alla Rivoluzione di Ottobre.  Le trasformazioni politiche del dopoguerra; la crisi dello Stato liberale. il PNF e la marcia su Roma. La costruzione dello Stato fascista: la politica sociale ed economica; la politica estera: l'invasione dell'Etiopia.  La seconda guerra mondiale: La Germania dalla repubblica di Weimar al Terzo Reich: la costruzione dello Stato totalitario; l'ideologia nazista e l'antisemitismo; l'aggressiva politica estera di Hitler. La Seconda guerra mondiale: le cause, la guerra diventa mondiale, la caduta del fascismo e la fine del conflitto. (da completare)  Dalla prima guerra fredda alla coesistenza scientifica: USA e URSS da alleati a antagonisti, la guerra fredda nello scenario internazionale, il crollo del comunismo. (Da fare)  L'Italia repubblicana: gli anni del dopoguerra, il miracolo economico (da fare).	partire dall'analisi dei documenti.			5
				2
				5
				2

#### ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO

CRITERI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE	OBIETTIVI RAGGIUNTI
E' stata usata la tradizionale interrogazione; altre forme di verifica: test a risposta aperta o trattazione sintetica dell'argomento.	Verifiche formative.  Verifiche sommative.  Colloquio orale.  Prove semistrutturate: analisi testuale, risposte brevi, trattazione sintetica.	Utilizzare conoscenze e competenze per orientarsi nella molteplicità delle informazioni; Adoperare concetti e termini storici in rapporto agli

	specifici contesti storico-culturali
--	--------------------------------------

## FILOSOFIA: PERCORSO FORMATIVO

DOCENTE: prof. ANTONIO FENU

CONTENUTI	METODI	MEZZI	SPAZI	TEMPI
Kant Critica della Ragion Pura : Critica Della Ragion Pratica: intenzione e dovere. L'idealismo classico tedesco Fichte: l'attività pratica e l'essenza della morale. Hegel: Fenomenologia dello Spirito: autoco-scienza e ragione. Il sistema hegeliano, la filosofia dello Spirito, la concezione dello Stato. Arthur Schopenhauer: La metafisica della volontà e il suo esito pessimistico; le vie della liberazione del dolore. Marx: la concezione materialistica della storia. l'ideologia come espressione della classe dominante. L'analisi del sistema capitalistico. Il positivismo: Comte: la sociologia. Darwin e l'evoluzione della biologia.	Presentazione di un autore; lezione frontale; lettura dei brani antologici; schematizzazione delle unità didattiche alla lavagna; riflessione e discussione sull'autore.	LIBRO DI TESTO DISPENSE FORNITE DAL DOCENTE RICERCHE SU INTERNET	AULA SCOLASTICA LABORATORIO DI INFORMATICA	4 2 5 5 5 2 2
Nietzsche: le origini della decadenza: della cultura greca; la genealogia della morale. la volontà di potenza. Freud e la psicoanalisi. Le origini del metodo psicoanalitico; l'interpretazione dei sogni e la teoria della sessualità.				2 1

Popper: critica del marxismo e della psicanalisi.

#### ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO

CRITERI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE	OBIETTIVI RAGGIUNTI
<p>Si è tenuto conto delle indicazioni individuate dal Dipartimento di filosofia.</p> <p>I voti saranno attribuiti da uno a dieci ed esattamente: gravemente insufficiente: 1-2-3 Insufficiente: 4-5;sufficiente 6; discreto-buono: 7-8;buono ottimo: 9-10.</p>	<p>È stata usata la classica interrogazione, esercizi sul libro di testo che gli studenti hanno consegnato tramite google moduli. Prove semistrutturate: analisi testuale, risposte brevi, trattazione sintetica.</p>	<p>Sa ricostruire il quadro teorico e interpretativo di una teoria o di un'opera</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valutare la qualità di un'argomentazione sulla base della coerenza interna , dell'efficacia persuasiva , della forza euristica</li> <li>• Utilizzare i testi come fonti per ricostruire posizioni teoriche e contesti culturali</li> </ul>

#### MATEMATICA: PERCORSO FORMATIVO

DOCENTE: prof. PIERMARIO SCHIRRU

CONTENUTI	METODI	MEZZI	SPAZI	TEMPI
<p><b>Richiamo su gli esponenziali.</b></p> <p>Equazioni esponenziali elementari. Equazioni esponenziali riconducibili a equazioni algebriche di primo grado. Equazioni esponenziali riconducibili ad equazioni algebriche di secondo grado.</p> <p>Disequazioni esponenziali elementari. Disequazioni esponenziali riconducibili a disequazioni algebriche di primo grado. Disequazioni esponenziali riconducibili a disequazioni algebriche di secondo grado.</p> <p>Metodo della parabola per la risoluzione delle disequazioni algebriche di secondo grado. Le equazioni e disequazioni esponenziali qui si intendono risolte senza l'uso dei logaritmi.</p>	<p>Lezione frontale. Discussione collettiva degli esercizi. Approccio tutoriale.</p>	<p>Libro di testo adottato nella classe quarta.</p>	<p>L'aula.</p>	<p>Ottobre-Novembre</p>
<p><b>Logaritmi.</b> Definizione di logaritmo. Equazioni logaritmiche elementari. Equazioni esponenziali elementari</p>	<p>Lezione frontale. Discussione collettiva</p>	<p>Libro di testo adottato</p>	<p>L'aula.</p>	<p>Dicembre-Gennaio</p>

risolte con i logaritmi. Equazioni esponenziali riconducibili ad equazioni algebriche di primo grado risolte con i logaritmi.	degli esercizi. Approccio tutoriale.	nella classe quarta.		
<b>Le funzioni.</b> La definizione di funzione dall'insieme $R$ all'insieme $R$ . Grafico di una funzione e appartenenza di un punto al grafico di una funzione. Insieme di esistenza di una funzione. Regole per la determinazione dell'insieme di esistenza di una funzione. Determinazione dell'insieme di esistenza, intersezione con gli assi cartesiani, intervalli di positività e negatività di una funzione (in particolare sono stati svolti esercizi con funzioni razionali fratte), con corrispondente trasposizione delle informazioni ricavate nel piano cartesiano.	Lezione frontale. Discussione collettiva degli esercizi. Approccio tutoriale. E' stato usato l'applicativo Geogebra per la visualizzazione delle dei grafici delle funzioni alla lavagna.	Libro di testo adottato.	L'aula.	Gennaio-Febbraio-Marzo
<b>Limiti di funzioni.</b> Definizione intuitiva di limite. Definizione rigorosa di limite finito per $x$ che tende ad un valore finito. Algebra dei limiti finiti. Parziale aritmetizzazione dell'infinito ed infinitesimo (ovvero regole di calcolo con gli infiniti e lo zero a denominatore). Forme indeterminate delle quattro operazioni. Esercizi sui limiti delle funzioni razionali fratte agli estremi dell'insieme di esistenza. Scioglimento della forma di indeterminazione infinito diviso infinito per le funzioni razionali fratte. Trasposizione nel piano cartesiano del risultato dei limiti. Definizione di funzione continua e sua interpretazione grafica. Continuità delle funzioni elementari.	Lezione frontale. Discussione collettiva degli esercizi. Approccio tutoriale. Sono stati usati Geogebra e Foglio di calcolo per la comprensione intuitiva del concetto di limite.	Libro di testo adottato.	L'aula.	Aprile-Maggio
<b>Grafico probabile delle funzioni.</b> Tracciare il grafico probabile di funzioni razionali fratte tramite determinazione dell'insieme di	Lezione frontale. Discussione collettiva degli esercizi. Approccio tutoriale.	Libro di testo adottato.	L'aula.	Aprile-Maggio-Giugno

esistenza, intersezione con gli assi, positività, limiti agli estremi del dominio. Asintoti orizzontali e verticali.

#### ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO

CRITERI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE	OBIETTIVI RAGGIUNTI
Svolgere gli esercizi applicando la teoria e utilizzando le tecniche apprese durante la lezione e le esercitazioni. Lo svolgimento degli esercizi è stato usato anche come mezzo di valutazione dell'apprendimento della teoria.	Verifiche scritte contenenti esercizi simili rispetto a quelli svolti a lezione. La valutazione degli elaborati si è basata sulla griglia approvata dal dipartimento.	Risoluzione delle equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche della tipologia indicata nel programma. Tracciare il grafico probabile di una funzione razionale fratta. La maggior parte degli studenti conosce la teoria ed espone lo svolgimento degli esercizi proposti in modo semplice e li conosce nella globalità senza rielaborare in maniera critica e autonoma.

#### FISICA: PERCORSO FORMATIVO

DOCENTE: prof. PIERMARIO SCHIRRU

CONTENUTI	METODI	MEZZI	SPAIZI	TEMPI
<b>La carica elettrica.</b> Esperimenti che ci suggeriscono l'esistenza di cariche elettriche. L'elettrizzazione per strofinio. Intensità della carica elettrica dell'elettrone. Legge di conservazione della carica elettrica. Differenza fra corpo conduttore elettrico e corpo isolante elettrico. L'elettrizzazione per induzione. Il coulomb.	Lezione frontale.	Libro di testo adottato.	L'aula.	Ottobre - Novembre
<b>Il campo elettrico.</b> La forza elettrica e la legge di Coulomb. Principio di sovrapposizione per le forze elettriche. Il campo elettrico. Il coulomb. Il campo elettrico generato da una carica elettrica puntiforme. Determinazione delle linee del campo elettrico. Flusso del campo elettrico. Teorema di Gauss per il campo elettrico nel vuoto (con dimostrazione). Energia potenziale elettrica. Potenziale elettrico. Il volt. Relazione fra campo elettrico e potenziale elettrico. Potenziale elettrico per una carica puntiforme.	Lezione frontale.	Libro di testo adottato e appunti del docente.	L'aula.	Novembre – Dicembre - Gennaio

<b>Cenni ai fenomeni di elettrostatica.</b> Esperimenti che indicano quale è la localizzazione delle cariche elettriche in un conduttore carico in equilibrio elettrico. Campo elettrico all'interno di un conduttore carico in equilibrio elettrico. Campo elettrico sulla superficie di un conduttore carico all'equilibrio elettrico.	Lezione frontale.	Estratto dal libro: <i>Ugo Amaldi, La fisica di Amaldi idee ed esperimenti per il Liceo scientifico, Zanichelli (edizione 2008).</i>	L'aula.	Gennaio
<b>Condensatori a facce piane parallele.</b> Definizione. Campo elettrico generato da un condensatore di questo tipo. Capacità di un conduttore. Capacità di un condensatore di questo tipo. Il farad. Energia immagazzinata in un condensatore.	Lezione frontale.	Libro di testo adottato.	L'aula.	Dicembre - Gennaio
<b>La corrente elettrica.</b> Intensità di corrente elettrica. L'ampère. Le batterie come generatori di una corrente elettrica continua. Le batterie come generatori di una differenza di potenziale elettrico. Forza elettromotrice.	Lezione frontale.	Libro di testo adottato.	L'aula.	Gennaio - Febbraio
<b>Resistenza elettrica.</b> Che cosa è e cosa causa la resistenza elettrica a livello molecolare nel filo metallico. La prima e seconda legge di Ohm. I conduttori ohmici. Potenza elettrica. Il watt. L'effetto Joule. Resistenza equivalente per resistenze poste in serie e/o parallelo. A cosa serve un amperometro. A cosa serve un voltmetro. Esercizi per la risoluzione di piccoli circuiti elettrici con una batteria e resistenze poste in serie e/o parallelo.	Lezione frontale.	Libro di testo adottato.	L'aula.	Febbraio - Marzo
<b>Magnetismo.</b> Proprietà magnetiche di alcuni materiali. Campo magnetico. Regola per la determinazione del polo nord e polo sud di un magnete. Linee del campo magnetico. Il tesla. Bipolarità dei magneti. Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente elettrica (l'esperienza di Oersted, direzione verso ed intensità del campo magnetico, linee di campo del campo magnetico generato). Campo magnetico generato da una spira e da un solenoide percorsa da corrente elettrica (intensità e verso del campo magnetico generato, somiglianza con il campo	Lezione frontale.	Libro di testo adottato.	L'aula.	Aprile - Maggio

magnetico generato da una barra magnetica, uniformità del campo magnetico generato all'interno del solenoide). Forme di magnetismo (ferromagnetismo, diamagnetismo, paramagnetismo). Forza magnetica (forza di Lorentz, forza che un campo magnetico esercita su un filo percorso da corrente elettrica).				
<b>L'induzione elettromagnetica.</b> L'esperienza di Faraday. Flusso del campo magnetico attraverso una superficie. Teorema di Gauss per il campo magnetico. Correnti elettriche generate da campo magnetici (Leggi di Faraday e Lenz). Trasformazione dell'energia meccanica in energia elettrica e viceversa (generatore elettrico, motore elettrico).	Lezione frontale.	Libro di testo adottato.	L'aula.	Aprile - Maggio

#### ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO

CRITERI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE	OBIETTIVI RAGGIUNTI
Sapere i concetti teorici degli argomenti svolti a lezione. Saper risolvere semplici circuiti elettrici contenenti una batteria e resistenze in serie e/o parallelo.	La valutazione si è basata su verifiche scritte con domande a risposta aperta e verifiche orali. La valutazione delle verifiche si è basata sulla griglia approvata dal dipartimento.	Conoscenza dei principali fenomeni elettrici e magnetici, e loro descrizione tramite le opportune grandezze fisiche. Risoluzione di semplici circuiti elettrici batteria-resistenze. La maggior parte degli studenti espone i contenuti in modo semplice e li conosce nella globalità senza rielaborare in maniera critica e autonoma.

#### STORIA DELL'ARTE: PERCORSO FORMATIVO

DOCENTE: prof. ROBERTO SANTAVICCA

CONTENUTI	METODI	MEZZI	SPAZI	TEMPI
<b>Il Neoclassicismo:</b> -Introduzione storica e pensiero illuminista -Filippo Juvarra (cenni) -Luigi Vanvitelli (cenni) -Il Vedutismo e Canaletto, la camera ottica -J.L. David: Napoleone al Gran San Bernardo, Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat -J.A.D. Ingres: Il Bagno turco -F. Goya: 3 Maggio 1808, Maya vestida e Maya desnuda	Lezione Frontale con approfondimenti	- LIM - Libro di Testo - Slide/ dispense fornite dal docente	Aula	Sett. - Ott. 2022

-A. Canova: Amore e Psiche, Paolina Borghese, Le tre grazie				
<b>Il Romanticismo:</b> -Introduzione storica e pensiero -Il Sublime e il Pittoresco -W. Blake: Songs of innocence e Songs of experience, Il Newton -J.H. Fussli: Sogno del pastore, Il risveglio di Titania, L'Incubo. -Il Romanticismo Italiano di F.Hayez: pietro Rossi prigioniero degli scaglieri, Il bacio -T. Gericault: Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia, La zattera della Medusa, Alienata con monomania dell'invidia -E. Delacroix: Orfana al cimitero, Massacro di Scio, La Libertà che guida il popolo -Il Paesaggio romantico di J.M.W. Turner (cenni): La nave negriera	Lezione Frontale con approfondimenti	- LIM - Libro di Testo - Slide/ dispense fornite dal docente	Aula	Nov. - Dic. 2022
<b>Il Realismo</b> -Il contesto della rivoluzione industriale e lo spopolamento dei piccoli centri: la città cambia. -G.Courbet: Donna con le calze bianche, L'origine du monde, Funerale a Ornans, L'atelier dell'artista -H. Daumier: Vagone di terza classe, L'absinthe, Gargantua -J.F. Millet: L'angelus	Lezione Frontale con approfondimenti	- LIM - Libro di Testo - Slide/ dispense fornite dal docente	Aula	Dic. 2022 – Gen. 2023
<b>L'Impressionismo</b> -Contesto storico e l'avvento della fotografia -La crisi dell'arte e la risposta impressionista: la prima mostra del 1874 - La pittura en-plein-air e il Trompe-l'oeil -E. Manet: Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle folies bergere -C.Monet: Impressione sole nascente, La gazza, le versioni della cattedrale di Rouen, La serie le Ninfee -E. Degas: L'assenzio, Ballerine dietro le quinte, La classe di ballo, L'attesa -P.A. Renoir: le Grenuillere (paragone con lo stesso dipinto di Manet), La colazione dei canottieri, Bal au Moulin de la Galette	Lezione Frontale con approfondimenti	- LIM - Libro di Testo - Slide/ dispense fornite dal docente	Aula	Gen. - Feb. 2023
<b>l'Art Nouveau</b> -La Belle epoque (cenni) -Gli arredi Liberty (cenni) -A. Gaudì (cenni): La Pedrera, Casa Batllò, Parc Guell, Sagrada Familia	Lezione Frontale con approfondimenti	- LIM - Libro di Testo - Slide/ dispense	Aula	Feb. 2023

-G. Klimt (cenni): La secessione viennese, Giuditta I, Il bacio		fornite dal docente		
<b>Il Postimpressionismo:</b> -Il Divisionismo di P.Signac -il Puntinismo di G. Seurat: Una domenica pomeriggio all'isola della grande jatte -P. Cezanne: La montagna di Sainte Victoire, I giocatori di carte -H. de Tolouse Lautrec (cenni) -P. Gauguin: le Haitiane, Gli autoritratti -V. Van Gogh: La chiesa di Auvers, Campo di grano con volo di corvi	Lezione Frontale con approfondimenti	- LIM - Libro di Testo - Slide/ dispense fornite dal docente	Aula	Feb. 2023
<b>L'Espressionismo:</b> -Contesto storico e pensiero -E. Munch: L'Urlo, La madre morta, Vampiro, Pubertà -E.L. Kirchner: Marcella, Busto di donna nudo con cappello, Donna allo specchio -O. Kokoschka: La sposa del vento, Asutoritratto con Alma Mahler -E. Schiele: Donna distesa con vestito giallo, autoritratti, Studi anatomici, Atto d'amore, Gli Amanti	Lezione Frontale con approfondimenti	- LIM - Libro di Testo - Slide/ dispense fornite dal docente	Aula	Feb. - Mar. 2023
<b>Il Cubismo:</b> -La quarta dimensione -Connessioni con l'arte africana -Cubismo sintetico e analitico -G.Braque (cenni) -C. Brancusi: Il bacio, Maiastra, Musa dormiente -P. Picasso: la vita, i d'apres, il periodo blu e il periodo rosa, les demoiselles d'Avignon, Guernica	Lezione Frontale con approfondimenti	- LIM - Libro di Testo - Slide/ dispense fornite dal docente	Aula	Mar. 2023
<b>Il Futurismo:</b> -L'arte, la guerra, il progresso e la velocità -Il pensiero e lo stile -F.T. Marinetti e il Manifesto futurista -U. Boccioni: La città che sale, Stati d'animo "quelli che vanno e quelli che vengono", Addii, Forme uniche della continuità nello spazio -G. Balla: Dinamismo di un cane a guinzaglio, Le mani del violinista, Bambina che corre sul balcone, Compenetrazioni iridescenti, Espansione dinamica + velocità -Il design e le serate teatrali futuriste (cenni) -La bottiglietta di Campari Soda di F.Depero	Lezione Frontale con approfondimenti	- LIM - Libro di Testo -Slide/ dispense fornite dal docente	Aula	Apr. - Magg.. 2023

### ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO

CRITERI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE	OBIETTIVI RAGGIUNTI
Acquisizione dei contenuti e dei metodi propri	Griglia di valutazione dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere il patrimonio artistico, nazionale, europeo e/o internazionale</li> </ul>
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle	Griglia di valutazione dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquisire nozioni e strumenti finalizzati alla lettura sistematica e alla valutazione di un'opera d'arte</li> </ul>
Argomentare in modo critico e personale.	Griglia di valutazione dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper analizzare, commentare ed apprezzare criticamente un'opera d'arte</li> </ul>
Proprietà di linguaggio specifico	Griglia di valutazione dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper operare collegamenti tra il contesto artistico e quello storico-culturale di riferimento</li> <li>- Comprendere il ruolo che il patrimonio artistico ha avuto nello sviluppo della storia della cultura come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità.</li> </ul>

### SCIENZE MOTORIE: PERCORSO FORMATIVO

DOCENTE: prof.ssa ELVIRA PITTUI

CONTENUTI	METODI	MEZZI	SPAZI	TEMPI
attività di potenziamento delle capacità condizionali: resistenza, forza, velocità e mobilità articolare	lezione frontale dimostrazione diretta e indiretta globale e analitico situazione problema	piccoli attrezzi video	palestra e spazi adiacenti campo sportivo	1° e 2° quadrim.
attività per lo sviluppo e il perfezionamento delle capacità coordinative	lezione frontale dimostrazione diretta e indiretta globale e analitico situazione problema	piccoli attrezzi video	palestra e spazi adiacenti campo sportivo	1° e 2° quadrim.
attività individuali e di gruppo a corpo libero, con piccoli attrezzi (funicella,manubri,palloni).	lezione frontale dimostrazione diretta e indiretta globale e analitico situazione problema	piccoli attrezzi video	palestra e spazi adiacenti campo sportivo	1° e 2° quadrim.
sport di squadra: pallavolo, pallacanestro, calcetto (esercitazioni individuali e in gruppo)	lezione frontale dimostrazione diretta e indiretta globale e analitico	piccoli attrezzi grandi attrezzi	palestra e spazi adiacenti campo sportivo	1° e 2° quadrim.

	situazione problema	video		
argomenti orali a piacere: l'alimentazione, il fair play, il giorno della memoria, l'emancipazione nello sport femminile, l'immigrazione e lo sport, disabilità nello sport.	lezione frontale	libri di testo video	aula	1° e 2° quadrim.

#### ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO

CRITERI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE	OBIETTIVI RAGGIUNTI
acquisizione dei contenuti relativi alle attività pratiche e teoriche e dei metodi per allenarle	griglie	ha acquisito i contenuti relativi alle attività pratiche e teoriche e i metodi per migliorarle
capacità di utilizzare le conoscenze acquisite adattandole e trasferendole alle varie attività svolte	griglie	e' capace di utilizzare le conoscenze teoriche e pratiche acquisite, adattandole e trasferendole alle varie situazioni
organizzare le proprie conoscenze e competenze per migliorare il proprio benessere psico-fisico. argomentare in modo critico e personale	griglie	e' in grado di organizzare le proprie conoscenze e competenze per migliorare il proprio benessere fisico e sa argomentare in modo critico

SIMULAZIONI I^ E II^ PROVA (Art.10, Comma 2 O.M. N. 65 del 13/03/2022)		
MATERIA	TIPOLOGIA (per Italiano A,B,C)	DATA
Italiano (1° Prova)	A,B,C	08 MARZO 2023
Italiano (1° Prova)	A,B,C	18 APRILE 2023
Diritto ed Economia Politica (2° Prova)	A	10 MARZO 2023
Diritto ed Economia Politica (2° Prova)	A	*20 MAGGIO 2023

**\*i titoli delle prove somministrate saranno allegati al presente documento**

## PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

CLASSE 5 SEZ D LES ANNO SCOL. 2022/23

I percorsi individuati sono:

<b>IL POTERE (LO STATO)</b>			
<b>NODO CONCETTUALE</b>	<b>DISCIPLINE</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>ARGOMENTI</b>
- Il funzionamento del potere	Scienze Umane	Ilario Fusaro	- Gli ideal-tipi del potere legittimo secondo Max Weber
- Lo Stato	Inglese	Maria Porcu	- The UK Constitutional Monarchy - BBC Obituary Queen Elizabeth II - The British and the Monarchy Today - The USA Federal Government - The US Government
- Le combat politique: les écrivains engagés. - Les gouvernements de France et Italie	Francese	Maria Giuseppa Carboni	- Mme De Staël Hugo : "Les Châtiments" - Zola:"J'accuse ...- Lettre au Président de la République" - Sartre:"La République du silence". - Comparaison de la Constitution française et italiennes
- L'Arte a servizio della Guerra	Storia dell'Arte	Roberto Santavicca	- Il Futurismo: Futurballa, Marinetti, Boccioni
- Stato	Filosofia	Antonio Fenu	- Hegel e la concezione dello Stato
- Stato	Storia	Antonio Fenu	- La concezione dello Stato nel Fascismo
- Stato e Costituzione: principi e valori di riferimento della vita politica, sociale ed economica	Diritto ed Economia Politica	Miryam Muroni	- La sovranità popolare, il suffragio universale, le varie forme di stato e di governo.
- Cultura e rapporti di potere	Italiano	Falchi Luigia	- Dante, Canto VI del Paradiso; - Il Manifesto de Futurismo, Marinetti esprime la sua idea di guerra come rinnovamento della società; D'Annunzio, Ungaretti, l'Allegria; Montale, primo Levi e Fenoglio.

<u>LA GLOBALIZZAZIONE</u>			
<b>NODO CONCETTUALE</b>	<b>DISCIPLINE</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>ARGOMENTI</b>
- Il mondo globalizzato	Scienze Umane	Ilario Fusaro	- Le contraddizioni della globalizzazione: le riflessioni di Z. Bauman, A. Giddens e U. Beck
- Diffusione della lingua inglese nel mondo - Globalizzazione economica	Inglese	Maria Porcu	- The Globalization of the English Language - Economy, Links and Net between Individuals, Countries and Companies
- La mondialisation	Francese	Maria Giuseppa Carboni	- La mondialisation culturelle: aspects positifs et négatifs.
- L'influenza estera in Europa	Storia dell'Arte	Roberto Santavicca	- Gauguin ad Haiti - Picasso e L'Africa
- La Rete	Filosofia	Antonio Fenu	- La diffusione delle reti informatiche e la globalizzazione
- Globalizzazione	Storia	Antonio Fenu	- Un mondo globale
- La globalizzazione: Culturale Economica Finanziaria	Diritto ed Economia Politica	Miryam Muroni	- Il fenomeno della globalizzazione sul piano economico, politico e culturale. - Culture e nuove identità, rischi e opportunità di una società globale.
- La globalizzazione, nata dalla terza rivoluzione industriale e dal capitalismo, dal suo evolversi e dal suo espandersi su scala planetaria, imponendo ovunque il proprio modello di sviluppo, consiste in un processo di unificazione mondiale, che porta a una condizione di interdipendenza economica, politica e culturale in cui tutti i Paesi si trovano coinvolti.	Italiano	Luigia Falchi	- Stefano Massini, Lehman, 2013, opera teatrale sulla storia della famiglia - Lehman, dalle umili origini europee al crack finanziario del 2008.

<u>IL LAVORO</u>			
NODO CONCETTUALE	DISCIPLINE	DOCENTE	ARGOMENTI
- Il lavoro come valore sociale	Scienze Umane	Ilario Fusaro	- L'evoluzione storica del valore del lavoro
- Impiego, industrializzazione e sfruttamento minorile	Inglese	Maria Porcu	- Employment, unemployment, flexibility in the UK and USA - Status types - Young people at work - W. Blake and the Victims of Industrialisation: The Chimney Sweper - The Exploitation of Children : C. Dickens
- Industrializzazione, progresso e sfruttamento. - Lotta per la sopravvivenza. - Travail juste et équitable pour tous.	Francese	Maria Giuseppa Carboni	- Hugo: "Les Misérables". - Zola: "Germinal".
- Industrializzazione e sfruttamento nell'800	Storia dell'Arte	Roberto Santavicca	- Il Realismo: "La pittura di genere": G.Courbet, H.Daumier
- Lavoro	Filosofia	Antonio Fenu	- Marx e la teoria del valore-lavoro e i suoi limiti
- Lavoro	Storia	Antonio Fenu	- Le trasformazioni produttive del post fordismo e la new economy
- Il lavoro: .aspetti giuridici ed economici .aspetti sociali .trasformazione del mondo del lavoro	Diritto ed Economia Politica	Miryam Muroni	- Evoluzione, dinamiche e problematiche del mondo del lavoro contemporaneo. - Processi di stratificazione sociale, mobilità e disuguaglianze sociali.
- Lavoro e lavoratori nell'Italia del miracolo economico. - Dall'industria al post industria	Italiano	Luigia Falchi	- Industria e letteratura: la posizione dei letterati italiani relativamente al boom economico e ai suoi meccanismi, che sono spesso oggetto di adesione (come nel caso degli autori delle riviste aziendali), ma anche, talvolta, di denuncia. Paolo Volponi, Memoriale (1962). Testi poetici: Rocco Scotellaro: è fatto giorno, 1954, (poesia di protesta). Pier Paolo Pasolini: il Pinato della scavatrice, 1957; Vittorio Sereni, Una visita in fabbrica, 1961; Inquadramento della rivista "Il Politecnico", edita da Einaudi (1945 – 1947) e fondata da Elio Vittorini

<u>I FLUSSI MIGRATORI</u>			
<b>NODO CONCETTUALE</b>	<b>DISCIPLINE</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>ARGOMENTI</b>
- La valorizzazione della diversità	Scienze Umane	Ilario Fusaro	- La differenza come valore
- Migrazione e viaggio in UK	Inglese	Maria Porcu	- Migrant Workers in the UK - Jack Kerouac On the Road - Tourists, Travellers and Movers: Salman Rushdie About Movers
- Letteratura coloniale o con tematica di immigrazione	Francese	Maria Giuseppa Carboni	- Camus: "L'étranger". - Aimé César: "Cahier d'un retour au pays natal". - Tahar Ben Jelloun: "Le racisme expliqué à ma fille"
- Lo spopolamento delle campagne nell'800	Storia dell'Arte	Roberto Santavicca	- Realismo: F.Millet
- Emigrazione	Storia	Antonio Fenu	La Grande emigrazione transoceanica del Primo 900 e l'emigrazione italiana verso il Benelux e la Germania
- Le nuove dimensioni dei rapporti internazionali	Diritto ed Economia Politica	Miryam Muroni	- L'ONU e le altre Organizzazioni internazionali. - Il processo di integrazione europea: cittadinanza, unione monetaria, economia e sociale.
Tornare a casa	Italiano	Luigia Falchi	Pascoli: Italy; Cesare Pavese: La luna e i falò o la poesia I mari del sud

<b>UDA EDUCAZIONE CIVICA 5D LES</b> <b>TITOLO: I DIRITTI UMANI</b>	
DISCIPLINA/E	<b>Scienze Umane</b>
DOCENTE/I	Ilario Fusaro
ARGOMENTO	Fondamento storico e aspetti critici delle dichiarazioni universali
MATERIALI	Fondamento storico e aspetti critici delle dichiarazioni universali
COMPITO ASSEGNATO AI RAGAZZI	Analizzare e riflettere sulla natura storica della nozione di "diritti umani"
COMPETENZE COINVOLTE	Analisi e riflessione
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	Conoscere la genesi e lo sviluppo dei diritti umani
CONOSCENZE FUNZIONALI ALL'APPRENDIMENTO	Conoscere il concetto di etnocentrismo e le distorsioni che può provocare nella percezione della realtà sociale del mondo globalizzato
TEMPI DI REALIZZAZIONE	4 ore
STRUMENTI UTILIZZATI	Materiali forniti dal docente
ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE (DI QUALI ELEMENTI TERRÀ CONTO L'INSEGNANTE NELL'ESPRIMERE LA SUA VALUTAZIONE)	Valutazione del docente in base alla partecipazione al dialogo e al lavoro condiviso.

DISCIPLINA/E	<b>Inglese</b>
DOCENTE/I	Porcu Maria
ARGOMENTO	Exemplary Models and Steps of Human Rights of Speaking English Countries.
MATERIALI	libro di testo, sito internet, mappe e materiale del docente
COMPITO ASSEGNATO AI RAGAZZI	studio individuale sui temi trattati
COMPETENZE COINVOLTE	comprendere, produzione scritta e orale sulle dinamiche che regolano i diritti umani.
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	comprendere l'origine dei diritti umani, acquisire modelli e valori in riferimento ai diritti umani della realtà anglofona, stimolare l'analisi e il confronto tra realtà altre.
CONOSCENZE FUNZIONALI ALL'APPRENDIMENTO	conoscenze base di lingua inglese, conoscenze propedeutiche di diritto
TEMPI DI REALIZZAZIONE	6 ore
STRUMENTI UTILIZZATI	lim, internet, libro di testo, slide
ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE (DI QUALI ELEMENTI TERRÀ CONTO L'INSEGNANTE NELL'ESPRIMERE LA SUA VALUTAZIONE)	la tabella di valutazione del dipartimento di lingue straniere
DISCIPLINA/E	<b>Francese</b>

DOCENTE/I	Carboni Maria Giuseppa
ARGOMENTO	La “Déclaration des droits de l’homme”
MATERIALI	Sussidi audiovisivi e multimediali. Lezione con coinvolgimento degli alunni, cooperative learning, discussioni guidate
COMPITO ASSEGNATO AI RAGAZZI	Analisi del testo del 1789 della “Déclaration des droits de l’homme”
COMPETENZE COINVOLTE	Utilizzare la lingua straniera per principali scopi comunicativi; Utilizzare strategie appropriate per acquisire informazioni utili alla comprensione di un documento scritto o orale; Comprendere, sintetizzare e produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi; Utilizzare un repertorio lessicale appropriato ; Interagire con i compagni e l’insegnante; Usare in modo adeguato le strutture di base.
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	Capire quanto la “Déclaration des droits de l’homme” abbia ispirato le costituzioni di molti Paesi, e la conoscenza del valore della diversità, superando discriminazioni e stereotipi e riconoscendole il valore di risorsa.
CONOSCENZE FUNZIONALI ALL’APPRENDIMENTO	Trovare informazioni secondo punti di vista diversi nei testi proposti. Esporre in modo chiaro e coerente i risultati di una analisi. Spiegare i collegamenti tra un testo e la realtà contemporanea. Esprimere giudizi e opinioni Comprendere testi descrittivi inerenti la tematica affrontata.
TEMPI DI REALIZZAZIONE	4 ore
STRUMENTI UTILIZZATI	Libri di testo, Fotocopie, schede, internet, risorse digitali.
ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE (DI QUALI ELEMENTI TERRÀ CONTO L’INSEGNANTE NELL’ESPRIMERE LA SUA VALUTAZIONE)	Conoscenza dei contenuti Rielaborazione dei contenuti Correttezza grammaticale e lessicale Analisi degli interventi fatti durante la discussione. Eventuale test di verifica

DISCIPLINA/E	<b>Italiano</b>
DOCENTE/I	Luigia Falchi
ARGOMENTO	I diritti umani nella narrativa
MATERIALI	Libro di testo, Romanzi
COMPITO ASSEGNATO AI RAGAZZI	Lettura di romanzi o passi di romanzi e analisi critica: confronto tra il passato e il presente.
COMPETENZE COINVOLTE	Lettura, analisi, commento e comprensione. Sapersi muovere lungo l’asse temporale diacronicamente e sincronicamente per analizzare le problematiche sotto differenti punti di vista.
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	La negazione dei diritti umani come negazione dell’umanità
CONOSCENZE FUNZIONALI ALL’APPRENDIMENTO	Leggere, comprendere, analizzare un testo, saper contestualizzare autori e opere nel loro periodo storico; saper effettuare inferenze, confronti

<b>TEMPI DI REALIZZAZIONE</b>	5 ore
<b>STRUMENTI UTILIZZATI</b>	Libro di testo e romanzi o passi da essi estrapolati: Leonardo Sciascia, La tortura, tratto da Il consiglio d'Egitto; Primo Levi, Se questo è un uomo, lettura integrale; George Orwell, 1984. Elio Vittorini: tratto da "Conversazione in Sicilia", Il mondo offeso. Altro
<b>ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE (DI QUALI ELEMENTI TERRÀ CONTO L'INSEGNANTE NELL'ESPRIMERE LA SUA VALUTAZIONE)</b>	Valutazione orale: in particolare si valuterà la capacità critica nel saper confrontare i passi o i romanzi letti inquadrandoli nel contesto storico e la competenza raggiunta nell'usare le conoscenze apprese per leggere e comprendere l'attualità, richiamando particolari situazioni contemporanee.

<b>DISCIPLINA/E</b>	<b>Storia dell'Arte</b>
DOCENTE/I	Roberto Santavicca
ARGOMENTO	Gli "Ultimi" nella Storia dell'Arte Moderna e Contemporanea
MATERIALI	Forniti dal docente (ppt)
COMPITO ASSEGNATO AI RAGAZZI	Studio individuale
COMPETENZE COINVOLTE	Lettura, analisi, commento e comprensione. Sapersi muovere lungo l'asse temporale diacronicamente e sincronicamente per analizzare le problematiche sotto differenti punti di vista.
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	Saper estrapolare, in senso critico e attuale, conclusioni personali dai dati forniti
CONOSCENZE FUNZIONALI ALL'APPRENDIMENTO	Excursus temporale di opere d'arte comprese tra l'epoca romantica e opere attuali
TEMPI DI REALIZZAZIONE	5 ore
STRUMENTI UTILIZZATI	Articoli di riviste specifiche, cataloghi di mostre, presentazioni in power point, video da internet
ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE (DI QUALI ELEMENTI TERRÀ CONTO L'INSEGNANTE NELL'ESPRIMERE LA SUA VALUTAZIONE)	Griglia di valutazione da programmazione di dipartimento di arte

<b>DISCIPLINA/E</b>	<b>DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA</b>
DOCENTE/I	MIRYAM MURONI
ARGOMENTO	I DIRITTI UMANI - "IL LUNGO CAMMINO DEI DIRITTI"
MATERIALI	DICHIARAZIONE D'INDIPENDENZA DEGLI STATI UNITI, DICHIARAZIONE UNIVERSALE DEI DIRITTI DELL'UOMO E DEL CITTADINO. OBIETTIVI DI SVILUPPO NEL MILLENNIO- AGENDA 2030 PER LO SVILLOPPO SOSTENIBILE. RAPPORTI 2020-21 DI AMNESTY INTERNATIONAL- CONVENZIONE INTERNAZIONALE DAI DIRITTI DELL'INFANZIA.

COMPITO ASSEGNATO AI RAGAZZI	DISCUSSIONE E RIFLESSIONE GUIDATA COLLETTIVA; GENERALIZZAZIONE IN CHIAVE FORMATIVA DI QUANTO APPRESO, NARRAZIONE E CONDIVISIONE DI ESPERIENZE DI VITA VISSUTA.
COMPETENZE COINVOLTE	AMBITO CITTADINANZA ATTIVA- TUTTE LE DISCIPLINE
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	PARTENDO DALL'ANALISI E DALLA COMPRENSIONE DI ALCUNI ARTICOLI DELLA DICHIARAZIONE DEI DIRITTI DELL'UOMO, NONCHE' DALLA COSTITUZIONE ITALIANA, L'OBIETTIVO E' QUELLO DI FAR RIFLETTERE LE STUDENTESSE SUI PROPRI COMPORTAMENTI, SUL VALORE INALIENABILE DELL'UOMO COME PERSONA E SUL CONCETTO CHE SOLO ATTRAVERSO PER GLI ALTRI, LA TOLLERANZA, L'INTERCULTURALITA, LO SVILUPPO SOSTENIBILE, LA PACE SI GUADAGNA IL RISPETTO PER SE STESSI
CONOSCENZE FUNZIONALI ALL'APPRENDIMENTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>② LE TAPPE STORICHE DEI DIRITTI UMANI</li> <li>② I PRINCIPI FONDAMENTALI DELLA DICHIARAZIONE UNIVERSALE DEI DIRITTI DELL'UOMO.</li> <li>② I CONCETTI DI DEMOCRAZIA , GIUSTIZIA, UGUAGLIANZA-</li> <li>② LE PRINCIPALI ORGANIZZAZIONI CHE OPERANO IN DIFESA DEI DIRITTI UMANI (ONU – AMNESTY INTERNATIONAL – NESSUNO TOCCHI CAINO)</li> </ul>
TEMPI DI REALIZZAZIONE	10 ORE
STRUMENTI UTILIZZATI	MATERIALE DIDATTICO- TECNOLOGIE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI – FILMATI – GIORNALI - LIM
ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE (DI QUALI ELEMENTI TERRÀ CONTO L'INSEGNANTE NELL'ESPRIMERE LA SUA VALUTAZIONE)	LA VALUTAZIONE SARA' ATTUATA A PIU' LIVELLI: <ul style="list-style-type: none"> <li>② VALUTAZIONE DI CONOSCENZE E ABILITA' ATTRAVERSO PROVE DI VERIFICA STRUTTURATE E PROVE ORALI-</li> <li>② AUTOVALUTAZIONE</li> </ul>

DISCIPLINA/E	STORIA
DOCENTE/I	FENU ANTONIO
ARGOMENTO	LA VIOLAZIONE DEI DIRITTI UMANI NELL'EX UNIONE SOVIETICA
MATERIALI	DISPENSE FORNITE DAL DOCENTE –LIBRO DI TESTO –RICERCHE SU INTERNET
COMPITO ASSEGNATO AI RAGAZZI	Una giornata di Ivan Denisovic – La violazione dei diritti umani nel fascismo
COMPETENZE COINVOLTE	Leggere e valutare diverse tipi di fonti conoscere i fondamenti dell'ordinamento costituzionale italiano anche con il confronto con altri documenti storici
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	Utilizzare fonti storiche di diversa tipologia per produrre ricerche su tematiche storiche
CONOSCENZE FUNZIONALI ALL'APPRENDIMENTO	Strumenti di ricerca e di divulgazione storica – lavorare con le diverse interpretazioni storiografiche
TEMPI DI REALIZZAZIONE	2 ore
STRUMENTI UTILIZZATI	Libro di testo –Lim - PC
ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE (DI QUALI ELEMENTI TERRÀ CONTO L'INSEGNANTE NELL'ESPRIMERE LA SUA VALUTAZIONE)	Impegno e partecipazione, presentazione di elaborati e discussione in classe.

CONTO L'INSEGNANTE  
NELL'ESPRIMERE LA SUA  
VALUTAZIONE)

## PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO PCTO NEL TRIENNIO

Il curricolo dei Percorsi per le Competenze trasversali per l'orientamento (PCTO) ha proposto nel corso del triennio una serie di attività improntate alla scoperta di sé, allo sviluppo di capacità relazionali e alla promozione di attitudini al fine di favorire la partecipazione attiva alla cittadinanza e alla scelta post-diploma. Il nostro Liceo, in base alla legge 107 del 13 luglio 2015 e alla legge 145 del 30 dicembre 2018, ha coinvolto nei Pcto, nel biennio 2020/2022, tutte le classi terze e quarte. Per le classi quinte, i Pcto sono stati proposti come percorso di orientamento universitario sulla base delle offerte formative provenienti dalle Università della regione (N.B. Non tutti gli alunni delle classi quinte hanno raggiunto le 90 ore stabilite, la scuola non ha attuato percorsi per le classi terminali in virtù della Nota 2860 del 30 dicembre 2022 su Esame di Stato 2023 conclusivo del secondo ciclo di istruzione, che esclude le ore di PCTO come requisito obbligatorio di ammissione all'Esame di maturità 2023). L'intervento formava, per le classi del LES, si è sviluppato nel corso del terzo e quarto anno sulla base di un percorso progettato congiuntamente dall'Istituzione Scolasca e dalle Imprese/strutture ospitanti. La metodologia didattica innovativa adottata mediante l'apprendimento attivo, ha consentito agli studenti di fare scuola in situazione lavorativa. Le attività, incentrate prevalentemente sul collegamento organico con il mondo del lavoro, hanno favorito l'acquisizione di un significativo e valido bagaglio di esperienze operative e lavorative tali da permettere loro di potersi poi realmente orientare nel mercato del lavoro e delle opportunità professionali. Gli studenti, al termine del Pcto, della durata di circa 90 ore, coerentemente con i bisogni del contesto di riferimento, hanno conseguito in modo soddisfacente o adeguato competenze linguistiche, organizzativo-professionali, competenze trasversali e, in generale, competenze spendibili nel mercato del lavoro.

ALUNNI COINVOLTI	NOME PROGETTO	EFFETTUATO PRESSO	A.S. SOMMINISTRAZIONE	N° ORE
TUTTI	Sicurezza	ANFOS	TRIENNIO	4
TUTTI	Curriculum Vitae Inglese	CDC	TRIENNIO	3
TUTTI	Curriculum Vitae Italiano	CDC	TRIENNIO	2
TUTTI	Storia del lavoro	CDC	TRIENNIO	2
TUTTI	Diritto del lavoro	CDC	TRIENNIO	3
TUTTI	Bilancio competenze	CDC	TRIENNIO	4
TUTTI	Psicologia del lavoro	CDC	TRIENNIO	4
TUTTI	Orientamento al lavoro	Centro per l'impiego Macomer	TRIENNIO	4
TUTTI (tranne Brandinu Alessio e Piras Sabrina)	“Scrittura creativa e digitale”	Cervellotik SchoolUp/DAD	2020-2021	44
TUTTI	Orientamento in uscita	“Orientamento UNICA” - Cagliari	2022-2023	12
TUTTI	Orientamento in uscita	“Sardinian Job Day” – Oristano	2022-2023	7

TUTTI	Orientamento in uscita	“Sinossi Software” - Auditorium Liceo Galilei Macomer	2022-2023	2
TUTTI	Orientamento in uscita	“XI Edizione OrientaSardegna” – Cagliari	2022-2023	12
BRANDINU ALESSIO	Tiro con l'arco integrato	Arcieri del Marghine - Macomer	2020-2021	40
BRANDINU ALESSIO	Ristorante - Aiuto di sala	Ristorante HUB – progetto H - Macomer	2021-2022	14
BRANDINU ALESSIO	Ristorante - Aiuto di sala	Ristorante HUB – progetto H - Macomer	2022-2023	30
PIRAS SABRINA PIA	Assistente educativa	Associazione mille colori Macomer	2019-2020	30

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE I^‐II^ PROVA E GRIGLIA  
MINISTERIALE COLLOQUIO**

**--- ITALIANO SCRITTO ---**

LICEO GALILEO – GALILEI MACOMER

**TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO** A.S. 202 - 202 Alunno:

<b>Indicatori</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Valore in decimi</b>	<b>Punti assegnati</b>
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate	10/9	
	Testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata	8	
	Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera discreta / sufficiente	7/6	
	Il testo presenta una pianificazione carente / non giunge a una conclusione	5/4	
COESIONE E COERENZA TESTUALE	Il testo è rigorosamente coerente e coeso, valorizzato dai connettivi	10/9	
	Il testo è coerente e coeso/ discretamente coerente e coeso, con i necessari connettivi	8/7	
	Il testo è sufficientemente coerente / non del tutto sufficientemente coerente	6/5	
	In più punti il testo manca di coerenza e coesione / risulta gravemente incoerente	4/3	
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	Dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico	10/9	
	Dimostra proprietà di linguaggio e un uso adeguato / discreto del lessico	8/7	
	Incorre in alcune / frequenti improprietà di linguaggio e usa un lessico ripetitivo / limitato	5/6	
	Incorre in diffuse / gravi improprietà di linguaggio e usa un lessico ristretto e improprio	4/3	
CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA	Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata	10/9	
	Il testo è sostanzialmente / discretamente corretto, con punteggiatura adeguata	8/7	
	Il testo è sufficientemente / non del tutto corretto, con qualche difetto di punteggiatura	6/5	
	Il testo è scorretto, con frequenti errori / gravi errori di tipo morfosintattico; presta poca attenzione alla punteggiatura	4/3	
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	Dimostra ampiezza e precisione di conoscenze e riferimenti culturali	10/9	
	Dimostra una buona / discreta preparazione e sa operare riferimenti culturali	8/7	
	Si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti abbastanza sommari	6	
	Le conoscenze sono lacunose / gravemente lacunose, i riferimenti culturali approssimativi	5/4	
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili	10/9	
	Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale	8	
	Presenta qualche spunto critico e un discreto / sufficiente apporto personale	7/6	
	Presenta insufficienti spunti critici	5	
	Le valutazioni sono impersonali e approssimative / Non presenta spunti critici	4/3	
<b>Totali punti</b>			...../60
<b>Indicatori specifici Tipologia A</b>			
RISPETTO DEI VINCOLI POSTI	Rispetta scrupolosamente tutti i vincoli della consegna	10/9	
	Rispetta i vincoli della consegna / Rispetta discretamente i vincoli della consegna	8/7	

NELLA CONSEGNA (LUNGHEZZA DEL TESTO, FORMA PARAFRASATA O SINTETICA DELLA TRATTAZIONE)	Lo svolgimento rispetta i vincoli della consegna, anche se in modo essenziale / sommario	6/5	
	Non si attiene alle richieste della consegna	4/3	
CAPACITÀ DI COMPRENDERE IL TESTO NEL SUO SENSO COMPLESSIVO E NEI SUOI SNODI TEMATICI E STILISTICI	Comprende perfettamente il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici	10/9	
	Comprende / Comprende discretamente il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici	8/7	
	Lo svolgimento denota una sufficiente comprensione complessiva	6	
	Non ha compreso del tutto / Non ha il senso complessivo del testo	5/4	
	Non ha compreso il testo	3/2	
PUNTUALITÀ NELL'ANALISI LESSICALE, SINTATTICA, STILISTICA E RETORICA	L'analisi è molto puntuale e approfondita	10/9	
	L'analisi è puntuale e accurata / discretamente puntuale e accurata	8/7	
	L'analisi è sufficientemente puntale / non del tutto completa	6/5	
	L'analisi è carente e trascura alcuni / molti aspetti	4/3	
INTERPRETAZIONE CORRETTA E ARTICOLATA DEL TESTO	L'interpretazione del testo è corretta e articolata, con motivazioni appropriate	10/9	
	Interpretazione corretta e articolata, motivata con ragioni valide / discretamente corretta e articolata, motivata con ragioni valide	8/7	
	Interpretazione sufficientemente corretta / non approfondita	6/5	
	Il testo è stato interpretato in modo insufficiente / gravemente insufficiente	4/3	
<b>TOTALE INDICATORI SPECIFICI _____/40</b>			
<b>TOTALE _____/100</b>			

Macomer, \_\_\_\_\_

Prof.\_\_\_\_\_

Indicatori	Descrittori	Valore in decimi	Punti assegnati
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate	10/9	
	Testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata	8	
	Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera discreta / sufficiente	7/6	
	Il testo presenta una pianificazione carente / non giunge a una conclusione	5/4	
COESIONE E COERENZA TESTUALE	Il testo è rigorosamente coerente e coeso, valorizzato dai connettivi	10/9	
	Il testo è coerente e coeso/ discretamente coerente e coeso, con i necessari connettivi	8/7	
	Il testo è sufficientemente coerente / non del tutto sufficientemente coerente	6/5	
	In più punti il testo manca di coerenza e coesione / risulta gravemente incoerente	4/3	
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	Dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico	10/9	
	Dimostra proprietà di linguaggio e un uso adeguato / discreto del lessico	8/7	
	Incorre in alcune / frequenti improprietà di linguaggio e usa un lessico ripetitivo / limitato	5/6	
	Incorre in diffuse / gravi improprietà di linguaggio e usa un lessico ristretto e improprio	4/3	
CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA	Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata	10/9	
	Il testo è sostanzialmente / discretamente corretto, con punteggiatura adeguata	8/7	
	Il testo è sufficientemente / non del tutto corretto, con qualche difetto di punteggiatura	6/5	
	Il testo è scorretto, con frequenti errori / gravi errori di tipo morfosintattico; presta poca attenzione alla punteggiatura	4/3	
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	Dimostra ampiezza e precisione di conoscenze e riferimenti culturali	10/9	
	Dimostra una buona / discreta preparazione e sa operare riferimenti culturali	8/7	
	Si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti abbastanza sommari	6	
	Le conoscenze sono lacunose / gravemente lacunose, i riferimenti culturali approssimativi	5/4	
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili	10/9	
	Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale	8	
	Presenta qualche spunto critico e un discreto / sufficiente apporto personale	7/6	
	Presenta insufficienti spunti critici	5	
	Non presenta spunti critici	4/3	
<b>Totale punti</b>			...../60

<b>Indicatori specifici Tipologia B</b>			
INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI E ARGOMENTAZIONI DEL TESTO PROPOSTO	Individua con acume le tesi e le argomentazioni presenti nel testo	10/9	
	Sa individuare correttamente / discretamente le tesi e le argomentazioni del testo	8/7	
	Riesce a seguire in modo sufficiente / con qualche fatica le tesi e le argomentazioni	6/5	
	Riesce a cogliere solo parzialmente / Non riesce a cogliere il senso del testo	4/3	
CAPACITÀ DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATIVO ADOPERANDO CONNETTIVI PERTINENTI	Argomenta in modo rigoroso e usa connettivi appropriati	15/14	
	Riesce ad argomentare razionalmente, anche mediante connettivi	13/12	
	Sostiene il discorso con una complessiva coerenza	11/10	
	L'argomentazione è in alcuni punti incoerente e impiega connettivi inappropriate	9/8	
	L'argomentazione è in molti punti incoerente	7/6	
	L'argomentazione è del tutto incoerente	5/4/3	
CORRETTEZZA E CONGRUENZA DEI RIFERIMENTI CULTURALI UTILIZZATI PER SOSTENERE L'ARGOMENTAZIONE	I riferimenti denotano una robusta preparazione culturale	15/14	
	Possiede riferimenti culturali corretti e congruenti	13/12	
	Argomenta dimostrando un sufficiente spessore culturale	11/10	
	La preparazione culturale lacunosa sostiene in modo debole l'argomentazione	9/8	
	La preparazione culturale estremamente lacunosa e superficiale sostiene in modo insufficiente l'argomentazione	7/6	
	La preparazione culturale del tutto insufficiente non sostiene l'argomentazione	5/4/3	
<b>TOTALE INDICATORI SPECIFICI _____/40</b>			
<b>TOTALE _____/100</b>			

Macomer, \_\_\_\_\_

Prof. \_\_\_\_\_

LICEO GALILEO – GALILEI MACOMER

**TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

A.S. 202 – 202

Alunno:

Indicatori	Descrittori	Valore in decimi	Punti assegnati
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate	10/9	
	Testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata	8	
	Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera discreta / sufficiente	7/6	
	Il testo presenta una pianificazione carente / non giunge a una conclusione	5/4	
COESIONE E COERENZA TESTUALE	Il testo è rigorosamente coerente e coeso, valorizzato dai connettivi	10/9	
	Il testo è coerente e coeso/ discretamente coerente e coeso, con i necessari connettivi	8/7	
	Il testo è sufficientemente coerente / non del tutto sufficientemente coerente	6/5	
	In più punti il testo manca di coerenza e coesione / risulta gravemente incoerente	4/3	
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	Dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico	10/9	
	Dimostra proprietà di linguaggio e un uso adeguato / discreto del lessico	8/7	
	Incorre in alcune / frequenti improprietà di linguaggio e usa un lessico ripetitivo / limitato	5/6	
	Incorre in diffuse / gravi improprietà di linguaggio e usa un lessico ristretto e improprio	4/3	
CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA	Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata	10/9	
	Il testo è sostanzialmente / discretamente corretto, con punteggiatura adeguata	8/7	
	Il testo è sufficientemente / non del tutto corretto, con qualche difetto di punteggiatura	6/5	
	Il testo è scorretto, con frequenti errori / gravi errori di tipo morfosintattico; presta poca attenzione alla punteggiatura	4/3	
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	Dimostra ampiezza e precisione di conoscenze e riferimenti culturali	10/9	
	Dimostra una buona / discreta preparazione e sa operare riferimenti culturali	8/7	
	Si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti abbastanza sommari	6	
	Le conoscenze sono lacunose / gravemente lacunose, i riferimenti culturali approssimativi	5/4	
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili	10/9	
	Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale	8	
	Presenta qualche spunto critico e un discreto / sufficiente apporto personale	7/6	
	Presenta insufficienti spunti critici	5	

	Non presenta spunti critici	4/3	
	<b>TOTALE</b>		<u>      /60</u>
<b>Indicatori specifici Tipologia C</b>			
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Puntuale ed articolata pertinenza del testo e paragrafazione funzionale	10/9	
	Il testo è pertinente/globalmente pertinente, titolo e paragrafazione opportuni/ titolo semplice e adeguato	8/7	
	Il testo è accettabile come il titolo e la paragrafazione	6	
	Testo parzialmente /poco pertinente/ testo inesistente	5/4/3	
SVILUPPO ORDINATO E LINEARE DELL'ESPOSIZIONE	Pienamente ordinato e lineare nello sviluppo e nell'esposizione	10/9	
	Ordinato e lineare nello sviluppo e nell'esposizione/ schematico	8/7	
	Nel complesso ordinato e lineare nello sviluppo e nell'esposizione	6	
	Parzialmente ordinato e lineare nello sviluppo e nell'esposizione	5	
	Non ordinato e lineare nello sviluppo e nell'esposizione	4/3	
CORRETTEZZA E ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	Articolazione ampia nei riferimenti culturali e originale nell'espressione di giudizi critici personali	10/9	
	Articolazione puntuale e coerente con significativi giudizi personali/ articolazione schematica	8/7	
	Articolazione essenziale	6	
	Articolazione non sempre corretta	5	
	Articolazione incongruente/inesistente	4/3	
CAPACITÀ DI ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	Riflette criticamente sull'argomento e produce considerazioni originali	10/9	
	È capace di riflettere sull'argomento in modo originale	8/7	
	Espone riflessioni accettabili	6	
	Espone idee generiche, prive di apporti personali	5	
	Giudizi e valutazioni personali incongruenti o inesistenti	4/3	
		<b>Totale punti</b>	<b>/40</b>
		<b>Punteggio totale</b>	<u>      /100</u>

Macomer, \_\_\_\_\_

Prof.\_\_\_\_\_

**Tipologia A** Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano DSA

Alunno/a .....Classe.....

DESCRITTORI	PUNTI	PUNTI ASSEGNAZI
<b>RISPETTO DEI VINCOLI POSTI NELLA CONSEGNA punti 5</b>		
• rispetta pienamente i vincoli posti nella consegna	5	
• rispetta adeguatamente i vincoli posti nella consegna	4	
• rispetta complessivamente i vincoli posti nella consegna	3	
• rispetta parzialmente i vincoli posti nella consegna	2	
• non rispetta i vincoli posti nella consegna	1	
<b>CAPACITÀ DI COMPRENDERE IL TESTO NEL SUO SENSO COMPLESSIVO E NEI SUOI SNODI TEMATICI E STILISTICI punti 15</b>		
• rigorosa, esauriente e dettagliata	15	
• precisa, complessivamente esauriente e motivata	14	
• corretta e completa	13	
• corretta e adeguata	12	
• sommaria ma corretta	11	
• semplice ma complessivamente corretta	10	
• parziale e non sempre corretta	9	
• frammentaria con alcuni faintimenti	8	
• frammentaria con diversi errori	7	
• lacunosa con diversi errori	6	
• lacunosa con gravi errori	5	
• limitata	4	
• scarsa e quasi del tutto errata	3	
• errata	2	
• assente	1	
<b>PUNTUALITÀ NELL'ANALISI LESSICALE, SINTATTICA, STILISTICA E RETORICA punti 10</b>		
• ordinata/esauriente/dettagliata	10	
• complessivamente esauriente / documentata	9	
• corretta	8	
• corretta con qualche imprecisione	7	
• complessivamente adeguata	6	
• superficiale in diversi punti	5	
• limitata	4	
• scorretta in diversi punti	3	
• del tutto scorretta	2	
• assente	1	
<b>INTERPRETAZIONE CORRETTA E ARTICOLATA DEL TESTO punti 10</b>		
• esauriente, documentata e personale	10	
• precisa, approfondita, con spunti personali	9	
• efficace e argomentata	8	

• corretta e adeguata	7	
• sostanzialmente corretta	6	
• schematica e parziale	5	
• approssimativa	4	
• scorretta in diversi punti	3	
• del tutto scorretta	2	
• assente	1	

**IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO  
COESIONE E COERENZA TESTUALE punti 20**

• elaborato organico e coerente in tutti i passaggi; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti rigorosa, studiata ed efficace	20	
• elaborato organico e coerente in tutti i passaggi; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti logica, studiata e consapevole	19	
• elaborato organico e coerente in tutti i passaggi; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti logica e consapevole	18	
• elaborato con buona organicità e coesione; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti equilibrata	17	
• elaborato con discreta organicità e coesione; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti equilibrata	16	
• elaborato discretamente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti globalmente logica e armonica	15	
• elaborato discretamente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti globalmente logica senza inesattezze rilevanti.	14	
• elaborato discretamente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti globalmente logica, senza inesattezze rilevanti anche se non particolarmente brillante	13	
• elaborato discretamente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti globalmente logica pur con qualche inesattezza	12	
• elaborato nel complesso organico; qualche incertezza nell'articolazione e gerarchizzazione degli argomenti	11	
• elaborato sufficientemente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti semplice ma globalmente logica seppur con qualche inesattezza.	10	
• elaborato sufficientemente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti semplice ma globalmente logica seppur con diverse inesattezze.	9	
• elaborato non sempre organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti talvolta superficiale e/o con numerose inesattezze	8	
• elaborato non sempre organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti in diversi punti non adeguatamente controllata	7	
• elaborato non organico e coeso in diversi punti; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti talvolta confuse	6	
• elaborato non organico e coeso in diversi punti; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti spesso confuse	5	
• elaborato non organico e coeso in più punti; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti confuse	4	
• elaborato disorganico e poco coeso; assenza di articolazione e gerarchizzazione degli argomenti	3	

● quasi nullo	2	
● nullo	1	
<b><i>RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE punti 20</i></b>		
● elaborato scorrevole, esposizione brillante, lessico ricco e ricercato	20	
● elaborato scorrevole, esposizione brillante, lessico ricco ed accurato	19	
● elaborato scorrevole, esposizione brillante, lessico ricco	18	
● elaborato scorrevole, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato	17	
● elaborato scorrevole, esposizione chiara, lessico appropriato	16	
● elaborato nel complesso scorrevole, esposizione chiara e lineare, lessico adeguato	15	
● elaborato nel complesso scorrevole, esposizione lineare, lessico adeguato	14	
● elaborato abbastanza scorrevole, esposizione complessivamente lineare, lessico adeguato	13	
● elaborato abbastanza scorrevole, esposizione complessivamente lineare, lessico globalmente adeguato	12	
● elaborato non sempre scorrevole, esposizione talvolta non lineare, lessico generico	11	
● elaborato disorganico, lessico tendente alla semplificazione, esposizione non sempre lineare	10	
<b><i>AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI punti 20</i></b>		
● conoscenze e/o riferimenti culturali ampie/i, approfonditi e rilevanti; brillante e originale espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	20	
● conoscenze e/o riferimenti culturali ampi, approfonditi; brillante e originale espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	19	
● conoscenze e/o riferimenti culturali significativi e approfonditi; appropriati e originali giudizi critici e valutazioni personali	18	
● conoscenze e/o riferimenti culturali significative/i; appropriati e originali giudizi critici e valutazioni personali	17	
● conoscenze e/o riferimenti culturali significative/i; appropriati e talvolta originali giudizi critici e valutazioni personali	16	
● conoscenze e/o riferimenti culturali significative/i; appropriati giudizi critici e valutazioni personali	15	
● conoscenze e/o riferimenti culturali adeguate/i; consapevole espressione di giudizi critici e valutazioni personali	14	
● conoscenze e/o riferimenti culturali nel complesso adeguate/i; consapevole espressione di giudizi critici e valutazioni personali	13	
● conoscenze e/o riferimenti culturali nel complesso adeguate/i; discreta capacità di rielaborazione critica personale in riferimento ai punti salienti della trattazione.	12	
● conoscenze e/o riferimenti culturali nel complesso sufficienti; discreta capacità di rielaborazione critica personale in riferimento ai punti salienti della trattazione.	11	
● conoscenze e/o riferimenti culturali nel complesso sufficienti; sufficiente capacità di rielaborazione critica personale in riferimento ai punti salienti della trattazione.	10	
● riferimenti culturali talvolta generici e, nel complesso, corretti; limitata espressione di giudizi critici e valutazioni personali	9	
● riferimenti culturali generici e, nel complesso, corretti; limitata espressione di giudizi critici e valutazioni personali	8	

● riferimenti culturali generici, talvolta confusi; limitata espressione di giudizi critici e valutazioni personali	7	
● limitata o confusa espressione di giudizi critici; conoscenze e/o riferimenti culturali modeste/i	6	
● assenza di giudizi critici validi; conoscenze e/o riferimenti culturali modeste/i e confuse/i	5	
● assenza di giudizi critici pertinenti; conoscenze e/o riferimenti culturali quasi irrilevanti	4	
● assenza di giudizi critici pertinenti; conoscenze e/o riferimenti culturali irrilevanti	3	
● quasi nullo	2	
● nullo	1	
Valutazione in decimi: / 10 =		Valutazione in ventesimi: /20 =

Macomer, \_\_\_\_\_

Prof.\_\_\_\_\_

**Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo DSA**

Alunno/a .....

Classe .....

DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGI
<b>INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI E ARGOMENTAZIONI PRESENTI NEL TESTO PROPOSTO punti 10</b>		
• completa, circostanziata; puntuale e precisa focalizzazione e analisi di tutte le argomentazioni presenti nel testo	10	
• completa e circostanziata; buona focalizzazione e analisi di tutte le argomentazioni presenti nel testo	9	
• completa e circostanziata; buona focalizzazione e discreta analisi delle principali argomentazioni presenti nel testo	8	
• completa; discreta focalizzazione e analisi delle principali argomentazioni presenti nel testo	7	
• corretta individuazione delle tesi e delle principali argomentazioni presenti nel testo	6	
• individuazione della tesi nel complesso corretta; qualche incertezza interpretativa nell'analisi delle principali argomentazioni	5	
• individuazione della tesi nel complesso corretta; diverse incertezze interpretative nell'analisi delle principali argomentazioni	4	
• incerta individuazione della tesi; diffuse incertezze interpretative	3	
• errata individuazione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo	2	
• mancata individuazione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo	1	
<b>CAPACITÀ DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATIVO ADOPERANDO CONNETTIVI PERTINENTI punti 15</b>		
• percorso ragionativo brillante, lineare, coeso, coerente, efficace, originale; corretto utilizzo dei connettivi	15	
• percorso ragionativo lineare, coeso, coerente, efficace; a tratti originale; corretto utilizzo dei connettivi	14	
• percorso ragionativo lineare, coeso, coerente, nel complesso efficace; corretto utilizzo dei connettivi	13	
• percorso ragionativo lineare, coeso, coerente, in alcuni punti efficace; utilizzo dei connettivi nel complesso corretto	12	
• percorso ragionativo lineare, coeso, coerente, è sempre riconoscibile un ordine nell'argomentazione; qualche incertezza nell'utilizzo dei connettivi	11	
• percorso ragionativo nel complesso lineare, coeso, coerente, il testo ha un'articolazione sufficientemente chiara ed è riconoscibile un ordine nell'argomentazione; alcune incertezze nell'utilizzo dei connettivi	10	
• percorso ragionativo non sempre lineare, coeso, coerente, in particolare il testo non ha un'articolazione sempre chiara e non è sempre riconoscibile un ordine nell'argomentazione; diverse incertezze nell'utilizzo dei connettivi	9	
• percorso ragionativo non sempre lineare, coeso, coerente, talvolta involuto, in particolare il testo non ha un'articolazione sempre chiara e non è riconoscibile un ordine nell'argomentazione; diverse incertezze nell'utilizzo dei connettivi	8	
• percorso ragionativo talvolta contraddittorio, talvolta involuto, in particolare il testo non ha un'articolazione sempre chiara e non è riconoscibile un ordine nell'argomentazione; diverse incertezze nell'utilizzo dei connettivi	7	
• percorso ragionativo talvolta contraddittorio, in alcuni punti manca di coesione, il testo non ha un'articolazione chiara, non è riconoscibile un ordine nell'argomentazione; diverse incertezze nell'utilizzo dei connettivi	6	
• percorso ragionativo contraddittorio, in diversi punti manca di coesione, il testo non ha un'articolazione chiara, non è riconoscibile un ordine nell'argomentazione; numerose incertezze nell'utilizzo dei connettivi	5	

• percorso ragionativo fortemente contraddittorio, in più punti manca di coesione, il testo non ha un'articolazione chiara, non è riconoscibile un ordine nell'argomentazione; numerose incertezze nell'utilizzo dei connettivi	4	
• il testo non è organizzato, ovvero: non è evidente un percorso ragionativo, non ha un'articolazione chiara, non è riconoscibile un ordine nell'argomentazione, ci sono notevoli squilibri tra le parti, non c'è continuità tra le idee e l'uso dei connettivi è errato.	3	
• quasi nullo	2	
• nullo	1	

**CORRETTEZZA E CONGRUENZA DEI RIFERIMENTI CULTURALI UTILIZZATI PER SOSTENERE  
L'ARGOMENTAZIONE punti 15**

• conoscenze e/o riferimenti culturali ampie/i e rilevanti. Brillante e originale espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	15	
• conoscenze e/o riferimenti culturali significative/i. Appropriati giudizi critici e valutazioni personali	14	
• conoscenze e/o riferimenti culturali adeguate/i. Consapevole espressione di giudizi critici e valutazioni personali	13	
• conoscenze e/o riferimenti culturali adeguate/i. Discreta capacità di rielaborazione critica personale in riferimento ai punti salienti della trattazione.	12	
• conoscenze e/o riferimenti culturali nel complesso adeguate/i. Discreta capacità di rielaborazione critica personale in riferimento ai punti salienti della trattazione	11	
• riferimenti culturali talvolta generici ma, nel complesso, corretti. Limitata espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	10	
• l'argomentazione è sostenuta da una conoscenza dell'argomento non sempre adeguata; le informazioni sono corrette, anche se non sempre precise; i riferimenti culturali sono talvolta generici;	9	
• l'argomentazione è sostenuta da una conoscenza dell'argomento superficiale; le informazioni sono corrette, anche se talvolta generiche; i riferimenti culturali sono talvolta imprecisi	8	
• l'argomentazione è sostenuta da una conoscenza dell'argomento lacunosa; le informazioni non sono sempre corrette, talvolta contraddittorie; i riferimenti culturali sono generici	7	
• limitata o confusa espressione di giudizi critici. Conoscenze e/o riferimenti culturali modeste/i.	6	
• assenza di giudizi critici validi. Conoscenze o riferimenti culturali modeste/i e confuse/i	5	
• assenza di giudizi critici validi. Conoscenze e riferimenti culturali modeste/i e confuse/i	4	
• assenza di giudizi critici pertinenti. Conoscenze e riferimenti culturali irrilevanti.	3	
• quasi nullo	2	
• nullo	1	

**IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO  
COESIONE E COERENZA TESTUALE punti 20**

• elaborato organico e coerente in tutti i passaggi; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti rigorosa, studiata ed efficace	20	
• elaborato organico e coerente in tutti i passaggi; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti logica, studiata e consapevole	19	
• elaborato organico e coerente in tutti i passaggi; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti logica e consapevole	18	
• elaborato con buona organicità e coesione; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti equilibrata	17	
• elaborato con discreta organicità e coesione; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti equilibrata	16	
• elaborato discretamente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti globalmente logica e armonica	15	

• elaborato discretamente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti globalmente logica senza inesattezze rilevanti	14	
• elaborato discretamente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti globalmente logica, senza inesattezze rilevanti anche se non particolarmente brillante	13	
• elaborato discretamente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti globalmente logica pur con qualche inesattezza	12	
• elaborato nel complesso organico; qualche incertezza nell'articolazione e gerarchizzazione degli argomenti	11	
• elaborato sufficientemente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti semplice ma globalmente logica seppur con qualche inesattezza	10	
• elaborato sufficientemente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti semplice ma globalmente logica seppur con diverse inesattezze	9	
• elaborato non sempre organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti talvolta superficiale e/o con numerose inesattezze	8	
• elaborato non sempre organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti in diversi punti non adeguatamente controllata	7	
• elaborato non organico e coeso in diversi punti; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti talvolta confuse	6	
• elaborato non organico e coeso in diversi punti; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti spesso confuse	5	
• elaborato non organico e coeso in più punti; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti confuse	4	
• elaborato disorganico e poco coeso; assenza di articolazione e gerarchizzazione degli argomenti	3	
• quasi nullo	2	
• nullo	1	

***RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE punti 20***

• elaborato scorrevole, esposizione brillante, lessico ricco e ricercato	20	
• elaborato scorrevole, esposizione brillante, lessico ricco ed accurato	19	
• elaborato scorrevole, esposizione brillante, lessico ricco	18	
• elaborato scorrevole, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato	17	
• elaborato scorrevole, esposizione chiara, lessico appropriato	16	
• elaborato nel complesso scorrevole, esposizione chiara e lineare, lessico adeguato	15	
• elaborato nel complesso scorrevole, esposizione lineare, lessico adeguato	14	
• elaborato abbastanza scorrevole, esposizione complessivamente lineare, lessico adeguato	13	
• elaborato abbastanza scorrevole, esposizione complessivamente lineare, lessico globalmente adeguato	12	
• elaborato non sempre scorrevole, esposizione talvolta non lineare, lessico generico	11	
• elaborato disorganico, lessico tendente alla semplificazione, esposizione non sempre lineare	10	

***AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI  
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI punti 20***

• conoscenze e/o riferimenti culturali ampie/i, approfonditi e rilevanti; brillante e originale espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	20	
• conoscenze e/o riferimenti culturali ampi, approfonditi; brillante e originale espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	19	
• conoscenze e/o riferimenti culturali significativi e approfonditi; appropriati e originali giudizi critici e valutazioni personali	18	

• conoscenze e/o riferimenti culturali significative/i; appropriati e originali giudizi critici e valutazioni personali	17	
• conoscenze e/o riferimenti culturali significative/i; appropriati e talvolta originali giudizi critici e valutazioni personali	16	
• conoscenze e/o riferimenti culturali significative/i; appropriati giudizi critici e valutazioni personali	15	
• conoscenze e/o riferimenti culturali adeguate/i; consapevole espressione di giudizi critici e valutazioni personali	14	
• conoscenze e/o riferimenti culturali nel complesso adeguate/i; consapevole espressione di giudizi critici e valutazioni personali	13	
• conoscenze e/o riferimenti culturali nel complesso adeguate/i; discreta capacità di rielaborazione critica personale in riferimento ai punti salienti della trattazione	12	
• conoscenze e/o riferimenti culturali nel complesso sufficienti; discreta capacità di rielaborazione critica personale in riferimento ai punti salienti della trattazione	11	
• conoscenze e/o riferimenti culturali nel complesso sufficienti; sufficiente capacità di rielaborazione critica personale in riferimento ai punti salienti della trattazione	10	
• riferimenti culturali talvolta generici e, nel complesso, corretti; limitata espressione di giudizi critici e valutazioni personali	9	
• riferimenti culturali generici e, nel complesso, corretti; limitata espressione di giudizi critici e valutazioni personali	8	
• riferimenti culturali generici, talvolta confusi; limitata espressione di giudizi critici e valutazioni personali	7	
• limitata o confusa espressione di giudizi critici; conoscenze e/o riferimenti culturali modeste/i	6	
• assenza di giudizi critici validi; conoscenze e/o riferimenti culturali modeste/i e confuse/i	5	
• assenza di giudizi critici pertinenti; conoscenze e/o riferimenti culturali quasi irrilevanti	4	
• assenza di giudizi critici pertinenti; conoscenze e/o riferimenti culturali irrilevanti	3	
• quasi nullo	2	
• nullo	1	
Valutazione in decimi: /10 =		
Valutazione in ventesimi: /20 =		

Macomer, \_\_\_\_\_

Prof. \_\_\_\_\_

**Tipologia C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità DSA**

Alunno/a .....

classe .....

DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
<b>PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA TRACCIA E COERENZA NELLA FORMULAZIONE DEL TITOLO E DELL'EVENTUALE PARAGRAFAZIONE punti 15</b>		
• pertinente, ampio, documentato e motivato; eventuale titolo ed eventuale paragrafazione corretti	15	
• pertinente, esauriente e puntuale; eventuale titolo ed eventuale paragrafazione corretti	14	
• pertinente e coerente; eventuale titolo appropriato ed eventuale paragrafazione coerente	13	
• pertinente; eventuale titolo ed eventuale paragrafazione coerenti	12	
• complessivamente pertinente; eventuale titolo ed eventuale paragrafazione adeguati	11	
• complessivamente pertinente seppur essenziale; eventuale titolo ed eventuale paragrafazione adeguati	10	
• complessivamente pertinente seppure con lievi divagazioni; eventuale titolo ed eventuale paragrafazione non del tutto adeguati	9	
• complessivamente pertinente seppure con alcune divagazioni; eventuale titolo ed eventuale paragrafazione non del tutto adeguati	8	
• parzialmente pertinente con diverse divagazioni; eventuale titolo ed eventuale paragrafazione non del tutto adeguati	7	
• per lo più non pertinente; eventuale titolo ed eventuale paragrafazione inadeguati	6	
• non pertinente; eventuale titolo ed eventuale paragrafazione inadeguati	5	
• incongruo; eventuale titolo ed eventuale paragrafazione inadeguati	4	
• fortemente incongruo; eventuale titolo ed eventuale paragrafazione inadeguati	3	
• quasi nullo	2	
• nullo	1	
<b>SVILUPPO ORDINATO E LINEARE DELL'ESPOSIZIONE punti 15</b>		
• esposizione esaustiva, lineare, chiara e brillante	15	
• esposizione esaustiva, lineare e chiara	14	
• esposizione complessivamente esaustiva, lineare e chiara	13	
• esposizione complessivamente lineare e chiara, malgrado qualche pensiero non adeguatamente esplicitato	12	
• esposizione complessivamente lineare e chiara, malgrado alcuni concetti non adeguatamente esplicitati	11	
• esposizione nell'insieme lineare, con collegamenti logici semplici e per lo più coerente	10	
• esposizione nell'insieme lineare, con collegamenti logici semplici e con lievi incoerenze	9	
• esposizione non sempre lineare, con collegamenti logici non sempre adeguatamente esplicitati	8	
• esposizione per lo più disorganica	7	
• esposizione disorganica, non sempre consequenziale	6	
• esposizione disorganica e disordinata	5	
• esposizione disorganica e confusa	4	
• esposizione estremamente disorganica	3	
• quasi nullo	2	
• nullo	1	

<b>CORRETTEZZA E ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI punti 10</b>		
• conoscenze pertinenti e strutturate; riferimenti culturali criticamente motivati in modo originale	10	
• conoscenze pertinenti e strutturate; riferimenti culturali criticamente motivati	9	
• conoscenze pertinenti e articolate; riferimenti culturali opportunamente motivati	8	
• conoscenze pertinenti e complessivamente articolate; riferimenti culturali opportunamente motivati	7	
• conoscenze non particolarmente approfondite; giudizi personali talvolta motivati	6	
• conoscenze parziali, articolazione approssimativa in alcuni punti; imprecisioni nei riferimenti culturali	5	
• conoscenze lacunose, articolazione approssimativa in vari punti; imprecisioni ed errori nei riferimenti culturali	4	
• conoscenze limitate; riferimenti culturali e giudizi personali inesistenti	3	
• quasi nulla	2	
• nulla	1	
<b>IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO COESIONE E COERENZA TESTUALE punti 20</b>		
• elaborato organico e coerente in tutti i passaggi; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti rigorosa, studiata ed efficace	20	
• elaborato organico e coerente in tutti i passaggi; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti logica, studiata e consapevole	19	
• elaborato organico e coerente in tutti i passaggi; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti logica e consapevole	18	
• elaborato con buona organicità e coesione; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti equilibrata	17	
• elaborato con discreta organicità e coesione; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti equilibrata	16	
• elaborato discretamente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti globalmente logica e armonica	15	
• elaborato discretamente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti globalmente logica senza inesattezze rilevanti.	14	
• elaborato discretamente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti globalmente logica, senza inesattezze rilevanti anche se non particolarmente brillante	13	
• elaborato discretamente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti globalmente logica pur con qualche inesattezza.	12	
• elaborato nel complesso organico; qualche incertezza nell'articolazione e gerarchizzazione degli argomenti	11	
• elaborato sufficientemente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti semplice ma globalmente logica seppur con qualche inesattezza	10	
• elaborato sufficientemente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti semplice ma globalmente logica seppur con diverse inesattezze	9	
• elaborato non sempre organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti talvolta superficiale e/o con numerose inesattezze	8	
• elaborato non sempre organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti in diversi punti non adeguatamente controllata	7	
• elaborato non organico e coeso in diversi punti; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti talvolta confuse	6	
• elaborato non organico e coeso in diversi punti; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti spesso confuse	5	

• elaborato non organico e coeso in più punti; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti confuse	4	
• elaborato disorganico e poco coeso; assenza di articolazione e gerarchizzazione degli argomenti	3	
• quasi nullo	2	
• nullo	1	
<b>RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE punti 20</b>		
• elaborato scorrevole, esposizione brillante, lessico ricco e ricercato	20	
• elaborato scorrevole, esposizione brillante, lessico ricco ed accurato	19	
• elaborato scorrevole, esposizione brillante, lessico ricco	18	
• elaborato scorrevole, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato	17	
• elaborato scorrevole, esposizione chiara, lessico appropriato	16	
• elaborato nel complesso scorrevole, esposizione chiara e lineare, lessico adeguato	15	
• elaborato nel complesso scorrevole, esposizione lineare, lessico adeguato	14	
• elaborato abbastanza scorrevole, esposizione complessivamente lineare, lessico adeguato	13	
• elaborato abbastanza scorrevole, esposizione complessivamente lineare, lessico globalmente adeguato	12	
• elaborato non sempre scorrevole, esposizione talvolta non lineare, lessico generico	11	
• elaborato disorganico, lessico tendente alla semplificazione, esposizione non sempre lineare	10	
<b>AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI punti 20</b>		
• conoscenze e/o riferimenti culturali ampie/i, approfonditi e rilevanti; brillante e originale espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	20	
• conoscenze e/o riferimenti culturali ampi, approfonditi; brillante e originale espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	19	
• conoscenze e/o riferimenti culturali significativi e approfonditi; appropriati e originali giudizi critici e valutazioni personali	18	
• conoscenze e/o riferimenti culturali significative/i; appropriati e originali giudizi critici e valutazioni personali	17	
• conoscenze e/o riferimenti culturali significative/i; appropriati e talvolta originali giudizi critici e valutazioni personali	16	
• conoscenze e/o riferimenti culturali significative/i; appropriati giudizi critici e valutazioni personali	15	
• conoscenze e/o riferimenti culturali adeguate/i; consapevole espressione di giudizi critici e valutazioni personali	14	
• conoscenze e/o riferimenti culturali nel complesso adeguate/i; consapevole espressione di giudizi critici e valutazioni personali	13	
• conoscenze e/o riferimenti culturali nel complesso adeguate/i; discreta capacità di rielaborazione critica personale in riferimento ai punti salienti della trattazione	12	
• conoscenze e/o riferimenti culturali nel complesso sufficienti; discreta capacità di rielaborazione critica personale in riferimento ai punti salienti della trattazione	11	
• conoscenze e/o riferimenti culturali nel complesso sufficienti; sufficiente capacità di rielaborazione critica personale in riferimento ai punti salienti della trattazione	10	
• riferimenti culturali talvolta generici e, nel complesso, corretti; limitata espressione di giudizi critici e valutazioni personali	9	
• riferimenti culturali generici e, nel complesso, corretti; limitata espressione di giudizi critici e valutazioni personali	8	

• riferimenti culturali generici, talvolta confusi; limitata espressione di giudizi critici e valutazioni personali	7	
• limitata o confusa espressione di giudizi critici; conoscenze e/o riferimenti culturali modeste/i	6	
• assenza di giudizi critici validi; conoscenze e/o riferimenti culturali modeste/i e confuse/i	5	
• assenza di giudizi critici pertinenti; conoscenze e/o riferimenti culturali quasi irrilevanti	4	
• assenza di giudizi critici pertinenti; conoscenze e/o riferimenti culturali irrilevanti	3	
• quasi nullo	2	
• nullo	1	
Valutazione in decimi: /10 =		Valutazione in ventesimi: /20 =

Macomer, \_\_\_\_\_

Prof.\_\_\_\_\_

**--- DIRITTO SCRITTO ---**

Candidato/a \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_

Indicatori (coerenti con l'obiettivo della prova)	Livelli	Punti
<b>Conoscere</b>  Conoscere le categorie concettuali delle scienze economiche, giuridiche e/o sociali, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	Conoscenze precise ampie ed articolate	7
	Conoscenze precise e ampie	6
	Conoscenze corrette e parzialmente articolate	5
	Conoscenze corrette degli elementi essenziali	4
	Conoscenze lacunose e/o imprecise	3
	Conoscenze gravemente lacunose	2
	Conoscenze assenti	1
<b>Comprendere</b>  Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	Comprendere completa e consapevole di informazioni e consegne	5
	Comprendere adeguata di informazioni e consegne	4
	Comprendere di informazioni e consegne negli elementi essenziali	3
	Comprendere solo parziale di informazioni e consegne	2
	Fuori tema; non comprende informazioni e consegne	1
<b>Interpretare</b>  Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	Interpretazione articolata e coerente	4
	Interpretazione coerente ed essenziale	3
	Interpretazione sufficientemente lineare	2
	Interpretazione frammentaria	1
<b>Argomentare</b>  Cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni economici, giuridici e/o sociali; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici	Argomentazione chiara, con numerosi collegamenti e confronti pur in presenza di errori formali.	4
	Argomentazione quasi sempre chiara, con sufficienti collegamenti e confronti pur in presenza di errori formali	3
	Argomentazione confusa, con pochi collegamenti e confronti .	2
	Argomentazione confusa, collegamenti non coerenti o assenti	1
<b>PUNTEGGIO TOTALE:</b>		<b>/20</b>

Macomer, \_\_\_\_\_

Prof. \_\_\_\_\_

## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

<b>Indicatori</b>	<b>Livelli</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punti</b>	<b>Punteggio</b>
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	4-4,50	
	V	È in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprome in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprome in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprome in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprome in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprome con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	

### Punteggio totale della prova

**Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del  
05/05/2023**

**IL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>DOCENTE</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>FIRMA</b>
FALCHI LUIGIA	ITALIANO	
MURONI MIRYAM	DIRITTO ED ECONOMIA	
FUSARO ILARIO	SCIENZE UMANE	
PORCU MARIA	INGLESE	
CARBONI MARIA GIUSEPPA	FRANCESE	
SCHIRRU PIERMARIO	MATEMATICA/FISICA	
SANTAVICCA ROBERTO	STORIA DELL'ARTE	
PITTUI ELVIRA	SCIENZE MOTORIE	
FENU ANTONIO	STORIA/FILOSOFIA	
PANI MARIA GIOVANNA	RELIGIONE	
CAMPUS ELISA	SOSTEGNO	
LAVRA MARIA ANGELICA	SOSTEGNO	

IL COORDINATORE

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

---

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

---

---

---

I RAPPRESENTANTI DEI GENITORI

---

---